

جندباتين

نیا نادل" ڈارک کلے" آپ کے باتھوں میں ہے۔ بیعمران اورفرمدی جيد كامنترك كادنامه سے اس باريموديوں كى ايك فوفناك بين الاقوامى ظیم طلقه موت میدان مین آئی ہے۔ ایک ایس شظیم حس کی ۔ سرلی بٹیل بوری دنيايس بيميل موئي مين . ذارك كلب بهي علقهوت كي سيفوه عديل تظيمون مين سے ایک سطیر ہے ۔ جو آئی توفریدی سے کلماؤ کے سفے سے کیکن اسے الفاق سہیے یا ڈائٹ کا کی بقسمتی کی مران کھی فریدی کے عاب میں موجود سوتاہے۔ بنائجہ ڈادک کلب کے مقلیعے میں فرمدی ادر جمید کے ساتھ ساتھ عمران کو بھی بطور مہمان اداکارسٹیج بر آنایش آہے۔ اور یہ تو آپ بہر صال جلنتے ہی میں کہ عمران چاہیے مہمان ادا کارسی کیوں نہ ہو۔ وہ اپنے آپ کو نہیرومنواسی لیتا ہے ۔ ينامخ فوارك كلب أيك السانا ول مع حس مين فريدي ادر عمران دونون في صلاعیتیں ایک دوسرے سے بڑھ حرفھ کرسامنے آئی میں مجھے تیس ہے كه آب اس دليسي كهاني سے بعر لور اندازييں لطف اندوز موں كئے۔ آخرين ايك دلجيب خطابقي ملاحظه كمريهج س يرمه زشين انجم محافيض آبادليه سے مكھتی من كه آپ کے ناول شھ كو مكتله يحكه آپ كا د ماغ چار بايخ كلوتو و كاسى سكتبن ميں نجانے اتنى بانيت

کاریسے عمران کے فلیٹ کے سامنے رکیں اور میر سکرط سروس سے تمام ممران کاروں سے اتر کرفلید کی طرصیال چرا سف مگے آج ان سب نے ال رعمان سے خلیط پر وصا والولنے کا روگرام بنا تھا گزشتہ کتی مفتول سے وہ ایک، ایسے نیس مصروف رسلے تقريبيس مادتا منيس عكد حقيقا سركع الحاسي فرصت سليمكي ادراس كيس ك فاتم سم بعدوه اب فالصتا تفريح كم موديس تع اور ظاہرے مران کی شمولیت کے بغیر تفریح کا تصور الیا تماک خِلَيْ آج صفد سم كننے يروه سب جولياكے فلير طبع م اكتھے سرے اور انہوں نے پردگرام نایا کہ عران کے فلسط پر دھے وا اولا

جائے بید تو وہاں نوب کایا بیا جائے ادر عمران اور سیان واجی طرح زم کرنے دو اس ان واجی طرح زم کرنے تو لمبدورت کاب یا

کہاں سے آجاتی ہیں اور اکتراد قات تو عمران ادر سیرٹ سروس ایسی هکہ تھینس باتے میں کہ موت ان سے چیند قدم کے فاصلے پیمو تی ہے۔ دیسی تعلا ہو عمران کی دیڈی میٹ کھویٹھی اور آب کے دماغ کا کہ عمران ادر سیرٹ مسروس کو اس طرح بچالاتے ہیں کہ انسان کو مانیا پیٹر شاہمے کہ آپ کا دماغ جاریا پڑے کلو کی بجائے آٹھ دس کلو کا تو ضرور مولاگا۔

تودارئین آپ نے محترم دوشین انجم کا خطابیته لیا بینہوں نے ذیات کو تولئے کا ترازداکیا دکر لیا ہے ۔ جب بی عمران ادر سیرط مردس می کو تولئے کا دران عاربی خواد دہاں دہ مشکل منتعلی میں نہ بین تو مصنف کے دماغ کا دران عاربی خواد دہاں دہ منتقل میں بینے تھے دہاں درن آھے دس کو تک پہنچ گیا اگر و نون بیش منتی کی دفار میں رہی تو بین آبال کے دار میرخ حمر فوشین ایک دونر دونر عاملی دونر دماغ اس و دن سے بیخ بی جائے میں تو بین عرض کرسک ہول کے دار میں میں کی داس کے میں تو بین عرض کرسک ہول کے دار میں کہا کے کہا کہ کو بین خواد دوسر سے کا رہیں کو دار بین کے دار میں کے دار کو میں کہا ہول کے دار کو بین کو دار کھنے سے دیا ہولئے کے لطف سے میں کو دور کھنے سے دیا ہولئے۔

وَالْسَكَدُمُ مظرِكليم ايم ال

" وروازه كعولية إ_ بم عمال صاحب سے ملنے آئے ہيں" صفدرنے کیا۔ سر معنے میں مالیان سے میان کوئی جالان اور میان کوئی جالان اور میان کوئی جالان میں میان کوئی جالان میں میں میں م نبیں ہے ، __اندسے لوکی کی جیمتی موئی آواز شانی دی . " جا ان سے نہیں مران سے دروازہ کھو لئے ' صفد نے روی مسکل سے بنسی منبط کرتے ہوئے کا-" معانی عان سے _ مگرآپ کون میں " _ ؟ اند سے لوکی نے حین مجربے لیجے میں کہا اور سہلی بار انہیں مجائی جان کا لفظ سُ كرخال آياكه كهي بير عران كي بهن نريا نه بور كيين آدازے فلابر موّاً تقارّه لولنے والی ثریانہیں بیونکہ وہ تریاہے ہے تمار مار لي ميك تفيد اوروه اسسى وازيها في سفد -م تم درواز ، تو کورلو سے اجا کے جولیا نے عصف سے چنی ہوئی وازس كاراس كاجهرواب يدرى طرح سرح موجكا تصاصيع عمان مے فلیط میں می لڑکی کی موجودگی اس سے لئے زبروست شاک کا ت بی بود. جولیای دار سنته سی میشخنی شننه می آواز سائی دی اور دوستر لمحے دروازہ کھل گیا۔ اب بوسانے والی دروازے کے سامنے بھی . وہ دروازے برا تنے سارے افراد کو و کھ کر نوٹ ادر حیرت ہے جبك رايك قدم يتجهيد سط كني . ركني كي عرواتعي بين المن ال معنى. وه عاصى نولطبورت جى مقى كيكن اس كالباس ككولوسامقا . " كك كالت ب إسان ب الأكل في المكلائم بوت المج

ہول میں دھما *جوکڑی محا*ئی ھا<u>ئے</u>۔ صفدر نے عمران کے فلیٹ ر نون کر کے اس کی موجو د گی کی نسلی کمرلی تقی اس نے جان بوص*یر کر کو*ئی بات نہ کی تھی صرف اس کی آواز سنته می رسیور رکھ دیا تھا. کیونکہ وہ اچھی طرح جاتا تھا کرعمان کی قوت شامہ انتہائی تیز ہے اور وہ ان کے روگرام کی تولارہ اس مکھ العركا . اوراس كربعدات وصوراً نامكن بوعات كا . رمرهال عرصت وت سب سے آگے صفدر ادر حولها تھے ان کے بعد میٹن شکیل اور اس سے بعد اتی ممبران جو ہان ، صدلقی، كعماني وغيره يمضي صفدر نے ایت برما کر کال بیل کا بیش وبادیا اورائے اند کھنٹی الحضكي الازاناني دي ميند لمحول لعدورواني كي طرف راصت موسف فدمول كى آوازسنانى دى دلكين صفدر اورجوليا بيرآ وازينت سي يؤكب یڈے کیز کما واز نسوانی متنی ۔اونجی ایڈی سے سینڈل کی کمک کٹک وور ئے مہجانی جائی ہفتی ۔اور میرانہیں جوٹریاں کھنگنے کی آ داز معبی سُنا تی دى اور صفدر اور حوايا تو ايب طرف تقريباً تمام مسرول كى تعبنوس تصنيح كركمان ت كيين اور ده اك دورب كومعنى خيز نظرول مے و محفظ لگے ۔ جولیا کے چیرے یہ عقید کی نرخی ایھرنے لگ گئی۔ اکون ہے ایک ، جند مول بعد سی دروازے کے ایمھے سے ایک نسوانی آواز سنائی وی - آواز سنے بولنے والی کوئی نوجران روکی لَّنَى مَتَى ١ اوراب تو بهرطال انهيس لقِين بوكيا كرمعا ملر كر برط سع عمان ك فليط بين نوحوان نظرى كى موحود كى كا و ه تصور عبى نه ركت في .

نم کون مے إ اور يهال كباكر رسى موسي و جولانے غصتے سے ونٹ کا متے وسے اس لاکی سے مناطب ورکھا۔ وہ اول ائے کھاجا نے والی نظول سے دیمہ سی تھی جسے آسے کیاسی جا جائے گی " ين ين ورامون محر " لاي في من اسس مار تدر بعضا ليح من كما يمر حول السي عصر سي أسي وحكيلتي موتي " ولرا ا کون سے دروانے برا _ اس کمے اندر سے عمران کی چیکتی مونی آواز شانی دی اور جولیا کا چیرو عمران کی آواز میں مورود ملارستے ہی بعثی کی طرح طلع لگا. وہ تیزی سے ڈراینگ ردمی طرف لیکی ۔ اقتی ممبران سی اسس سے پیچھے تھے جب کر لاکی وہل درواز ہے کے یاس کھڑی جیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی جسے وه کوئی ات محیصنه مثلی مو . م اخراہی گا ناں تمار اعلیٰ کردارسا منے ___اسی لئے وصندورا یٹیتے رہتے ہتے آئی شرافت کا ' بہولیانے ڈراکیک رُوم میں وأقل بوت بى بعيف يشف والعبهم من كا ادرسامن صوف رلشا واعمران سولیا کی آواز سنتے سی اس طرع احمال رکھڑا ہوگا فلي صوف سيسرنگول نے اُسے احصال وا ہو . ارے ارسے جولیاتم _ ادراس دقت _ ارسے سرولدی کرکٹ ٹیم ہی علی ارہی ہے ۔ یاالئی خیرےم مے مے سکریہ تو ُ فلیٹ کیے <u>' کرکٹ گراؤنڈ تونہیں'</u> عمران نے انتہائی

وکھلا نے موتے ہلیے میں کہا ۔ اس کی نظری درواز سے برحمی ہوئی تھیں جہاں سے میران سسل اخد آرے متنے ادران سب کے چیوں پر عجیب سے تاثرات ستے جلیے کسی کا اجابہ کسے چراہے پر مجاندا میرون ہوتے ہیں جلیے کوئی المیا واقعہ بہت ہا تا ہے۔

واقعہ بیش اجسے ، بی ماری میں اسلام است برین ہے بدولر با کیا گئی۔ سے مہاری کیوں یہ فلیٹ میں مرحود ہے ہے ، ہے جولیا ، نے غیصلے کہی میں کوا۔

" در با _ اچاتو تر در بای وجہ سے غصے بور ہی جو۔
ار مے دیا اِ کی آوں مجبوری ہے _ ترویکیوناں تولیاکرالیان
کس فدر مجبور واقع بوا ہے _ ایمان .. ہے اسس میں میراوق قصور
منہیں ہے _ بس مجبوری ہے _ اب کیا آون _ میران
دیوں شرمندہ انداز میں نظرین جرا تے موسے کی جسے عین موقع

پر اس کی چری کمٹری گئی ہو۔

"کیا مجودی ہے ہیں ۔

"کیا مجودی ہے ہیں ۔

منہ کی کالائر اسما او کیا تم کہیں اور حاکر نہ کر سختے تھے ۔ لعنت ہے

تم پر ۔ بڑے اکر اس پوتے مقے کہ جاب مراکر وار ہے واخ ہے

میں بڑا شراعت آدمی ہوں ہے جوالی نے غصنے سے جنیتے ہوئے کہا ۔

"جج ہے جوالی اِقے ما احتوال ہے میراکوئی قصور منس ۔ م ۔ می

بحور موں ۔ اور منہ کالائر نے کے لئے میں نے کو کوئ کی دلالی ۔

بحور موں ۔ اور منہ کالائر نے کے لئے میں نے کو کوئ کی دلالی

برور کا کا دلالی تو می میشته می می می این می تواب ما که دلالی تو مونث ہے جاب می کا دلالی تو مونث ہے جاب ساکہ دلالی تو مونث ہے جاب سے جارت نے مسلم اور خوات امنے کی کا ۔

آتے ہیں _ پھر کھنے لگے معالی جان سے مان بنے _ مجھے تو

یہ برمعاش قسم کے لوگ ملکے ہیں۔ بڑی امّال کہتی میں کم السے

پر دار باک آواز سنائی دئ ۔ پر سم برماش میں ب برماش تم ہو بوریهاں مذکالاکر نے

ارے محبدری توسمعبو السے عمران نے فوا سی مدا فلت سرتے ہوتے

" چال وگام حرال مول کے تھارے موتے سوتے س

بشُرَى آئی مجھے حیر مل کھنے واتی بڑھی میم __پُرکٹی کبوتری _ ای

شکل توسنعالو___ شری موئی مولی کی طراح توشکل ہے تمہاری ً

سواب من دار است معی روا کا عورآوں کی طرح منتے موسے کا اور

سے تھی عمران کو اور کھی دار آ کو دیکھ رہے متے . ان کی سمجھ مس کولی

بات ندار ہی ہی۔ " تم ہم مجھے کہ رہی ہو "__ جوایا تو جیسے غصنے سے پاگل ہوگئ اور وہ تیزی سے مؤکر ولر با کی طرف نبی جیسے امبی اسے

آگئی موطول سے جوایا نے چنچتے ہو ہے کہا ۔

لوگن سے ملیتہ بے کررہنا جارہے اس معے انہیں لیٹت " ار سے ار سے حولیا! __ارہے غدا کی قسم ہستھیں تو سبی __ عران بے احت یار مربر استر میرے لگا . مب را تی ممال حیرت

نے اُسے روکتے ہوتے کہا . " سط جادُرات سے میں اے باتی موں کم میں کون مول سيولي نهايني آب كويمرات موت كار " يركيا موراك ولراً المستم مهال كيول كعرى مورك -اسى كمع دروازے سے اللہ ان كى أواز سانى دى -" سمائی حان اِ ب محصے حرال کررہی ہے ۔۔ احمی من سال م سے ملنے آئی ۔ تم تو کتے ستے کو شہر کے لوگ راسے ایھے ہوتے من سے دارا نے امایک زور زورسے روتے ہوئے کا اوراس . مار *جولها آنگویس مصافر میا زگر دلرٌ با اورسلمان کو د تحصنے لگی .* یکس نے تمہیں چارال کیا۔ ہے کس کی محال۔ سے کسے میان کی بين كوجرال كي _ ين الم في لغير عبد العاما والله المان نے روتی و تی دارا کو سینے ہے لگاکر اس کے سریہ انتہا بھی سو كا وه جى اب عصے سے مرے ميں مودو لوكوں كو ديكور إحدادات مير فسروى كے ممران ضرمندہ انداز میں اس دوسرے كو د كوركر

و تم _ تم العال كي مهن مو _ ارسة من بيط كيون نهيس تبايا . اده ديري سوري من شرمنده مول سيخت شرمنده سيحولها ف التباني شرمنده لهيدي كها درآ كرامه كردارًا كو تك لكاكرافية چىكار نىے تكى .

م تم نے بچاہی نہیں ۔ اور مجھے چڑل کھنے لگ"۔ در اُبا نے النو کو نجھتے ہوئے کہا ،

جان سے ارڈولئے گی . " اسے ارسے س جرایا ۔ یہ کیاکر دہی ہیں آپ بینی سفور

» چوندهی موکنی _ تم نه جمی تو برار چیکالیا ادر مجھے سطری مولی ا مولی اور برکٹی کبوتری که دیا __ چلواب معات کروو __ جولیا نے مکراتے موتے کا ۔ اب اس کے چہرے پر غفنے کی محلتے عجب سى طمانىت معرى مسحرامث رئيگ رىنى تقى ـ " مس صاحب إ_ آئده خيال ركاكرس _ بغير سوچ سمع نه بول یژاکریں _ آؤولرا! _ تم مے اکسیسی آعاد _ دکھیوم نے تمارے تے سمن والا علوه بالے مے - آو شااش سیمان نے دارہا سے کا اور پیروہ اُسے کئے موتے کین کی طریف بڑھ کا اور بولیا والیس مرای اس سے چہرے براب می حمالت مقی و و عمران ہے نظریں نہ ملار سی مقی ۔ م حارث كرب _ ربده اود بلات كربخ كذشت. _ سلمان نے بوکش سنجال لی ۔ گرآج تمسب لاگ بہال آتے کیسے ہو۔ آج کل توس شدید کروی میں بول ماری رقم تو دارا ارس توبه ميسرزان غوط كاكئي _ دار باكابيا أي سيمان سميك ليرا بيءً-عران نے مزیاتے ہوئے کیا۔ اب وہ سب نوک صوفوں پر بسیر

عمران نے مزینا تیے ہوئے کہا۔ اب وہ سب نوگ صدفوں پر ہیمیر چکے منے۔ ''عمران صاحب! _ داصل آپ کے فلیٹ میں لڑکی کی موجود گی نے عارے زمنون کو اوف کردیا مقائے ۔۔۔ صفد نے سکر تے

ہرتے آیا ، ''کیوں_اس فلیٹ میں لڑکی کا آنامنع ہے۔ اب دیکھوکر ہولیاکتنی ارمہال آئی ہے ۔ تب تو تمہارے دماغ اوّ نٹ نہ

ہوئے تھے' ___عمان نے منہ بلتے ہوئے کیا. " جاجہ داکسی قریب سے تبدیل سے میں کردہ

" طپوهپوژوکس قصنے کو ہے جہاں عاری آمد کامقصہ ا آپ سے دعوت کھالی سے اور نینے کوئی بہانہ نہیں چلے گاکسی قرضامیں" ہے اس اکلیڈیشکس نرکیا

قىم كامىمى "___اس باركيىتى تىكىل نىے كها . دورت __ گروعوت وليم كارگو توامنى چھينے كياہے -اس

مِن توناکداع کی اربخ درخ نہیں سے سپھریٹیٹ گی ۔۔۔ مما<u>ن نے چونکتے ہوئے کہ</u>ا۔

" وعوت وليمه __ كمن كى دعوت وليمه" ___ ؟ اجائك-جرليا نے چونكنے موسے كها،

ن خاکسارعلی عمران ایم یالیں یہی رڈی یالیں لاآکسن کا __ اور ال اِستیمسب سے نشخ خونجی ہے یہ مہاہے انجیٹو نے بھی وعدہ کیا ہے کہ وہ دعوت دلید میں بغیر بقاب سے شامل موگا *__ عمران نے بڑے مرگوشیاندا ندازیں کہا

ملی ایس برسند در میمند عمران صاحب استان کان کیک کی است تو کان کیک کی میں میں میں باتیں ہے ہیں گئی کی کان کیک کے میں میں ایم باتیں سنتے سنتے سے میلومها تی کا غذسنها اوا ورسب اپنی اپنی کی سند کی دش مکھر تاکہ دعوت زور دار موجائے '' سے

صفر نے مکراتے ہوئے کہا۔ " آپ کی ننادی ہورہی ہے کب اورکس کے ماہق" ۔ ؟ اجائک تنور نے معنی نیز لفاوں سے عمران کو دیکھتے ہوئے لیر جیا. " باراب تم لوگوں سے کیا جہانا ۔ یس نے سوچا کہ جبو کر ہی لی جائے ننادی ۔ کیک بزرگ کہ رہے تھے کو منواسے آدی

الكن نهيس ما مكنة توتم نه ديكها سى نهيس سيمان إرارا

كاجنازه بعى جائز نهيس بوتا _ اليانه بوكرتم توكون كوناجائز جنازه

· یار تنویر ا تم مبی نوامواه لول رئیتے ہو ممان صاحب آلو وعوت الني سے لئے بدائمي كر سے ميں" _اس ارتعانى كے

يرصارطت المسعران ندشرات بوت كار

ينت موشے كها ب

" تاو توسی کس سے ماہ کر رہے ہوشادی ہے معے لقین

نہیں آتا" _اں بار جولیانے کہا' " یقین تو مصے می نہیں آر ا _ سین مجبوری ہے اب سلمان منچ و کرکدد ب تو لحاظ کرنا بی پرتا ہے اس عمان نے

ادر عران کی بات مسن کراکی بار میرسب پونک بڑے دارہا

جہیں اوٰحوان کَرْکی کی فلیٹ میں موجود گی اور سی<mark>مان کامنے ح</mark>رص کر كن سدان سے د منول ميں مرف كے كنكھور سريكنے ككے .

" توتم دارا ہے شادی کر سے ہو __ادر شادی سے پہلے تم نے اسے فلیٹ میں بلاكر كدل سے اور اور سے مورى كا و فندورا ہی پیٹر سے ہوا ہے جوالا نے ایک جفکے سے کھڑے ہوتے

موئے کوا اس کے چہرے پر غصے اور نفرت کے ملے کا ٹرات عالال موني لگ سنتے مضے عب كتنوركا يعمره محانيكس عذب

مر کول انتخابی . ان إ _ وه واتعی ولربائي _ داکش _ اور غضي من تو وه اور میں ریا وہ خولصورت موجاتی ہے ۔ اسمی تم نے خود و مکھا موگا .

ے مِما نی سلیمان '<u>'</u> عمران نے اعائی۔زور زور سے اوازیں لگانی

اب كي مع م ووسر الله المع دروار الم المعال كى میعام کولنے والی آوازسٹانی وی ۔ · ذرا آئٹ نہ ہے آیا جائی سیمان! _ میں سورانے نجائے

كب سے أيند منهيں ويكوا _ مرحيال منه بهال التے ميروي بين غضب فعاكا _ كارو چيين علے سكتے ميں اور يہاں آئينه و كيصنابى چھوڑ ویا کے کومیں ''''' عمران کی زبان رواں ہوگئی گیر دورید محے وہ نقرہ ا دھورا حبوا کر تیزی سے عوط لگا گیا ورنہ جولیا

كا بىنبىڭرىگ اس كى ئىنبى بىرىيى تار م تم يكي شيطان موال أنجوليا في احتسبار مكراتي وك

كا وه عران كى إت كى تهد تك يهنيع كنى مقى . · كيون سيمان إ_ابتم ني شيطان بيكن شروع كردين میں "___ب عمران نے چربلنے ہوئے کہا ۔

عِ عَمَالِ صَاحِبُ يُعِيرِ __ادرمِسَ عِولِيا الشَّابِ كَسَ حِكُمِ مِن رُكِّمَعَن وہ پروکرام مونا ماست حب سے لئے تے معے " صفور نے دواره موضوع برلت بوست كها . جدلياكي بارسيد صعف ير بعيد

" اب من جاؤں _ يا ميمين درواز مين سي كفظاره جاؤل . اررمیف سے لئے تو ملک ہی منیں رہی اسلمان نے مند

بناتے پوننے کیا۔

شادی وادی مور می موتومی امنهیں تعکّماً دول <u>"عمان نے</u> اکسطون میں اسلامی استان کے اللہ میں اسلامی میں اسلامی کا د

مند بالے بردھے کہا. " تم ا<u>نگت</u> بریانہیں' <u>۔ جولیا نے ص</u>نوعی <u>غصتے</u> کا ظہار*کتے*

ئے بروں کی طرف ابتہ فرھا ہا . " ارہے باب رہے _ اسمی تو صرف کارڈ بھینے دیتے ہیں ادر

" ارسے آپ رہے ۔ اسمی توصرت کاردیکھیے و بینے ہی اور یہ عالت سے میر سے ایکیپٹرٹنے تھیل! میریمرکا مرد کا ، مجھے توکنگی معی نہیں آئی کر سریر بڑنے والی جو یول کی گئی کرسے دل بعلاگول . عمران نے خوف سے منگئے ہوئے کیا ،

ی گنتی کے لئے ہم آپ کو ملکولیڈلا دیں گے آپ باکل فکر نیکریں * کیلیٹن تعمل نے سنتے ہوئے کیا . میں صاحب میں مریم کی فیڈ دا سنڈ این موجولان

م اچھاسنو ا میم میری هجی کیک شرط ہے * ساچا کہ عمران سنی و مد ترسع ترک ا

بنمان سے فحاطب موکر کہا۔
" زور دار دعوت سے میرے منرکا کیا تعلق سے میں مادر جي مول

اکسر محمد علی سحے تو منہیں مول سے اور اگر آپ کا مطلب کھانے کی
دعوت سے سے تو دیری سوری ا سے میں دائر اکو نام و کھانے ال مول سے ذرا دو کئیش والا علوہ کھا ہے ، اس سے بعدیں نے اس سے لئے فیرنی نیاد کھی سے "سے بعال نے منہ نیاتے موتے کہا،
م جمائی سیمان! سیم نیسر جھوڑس سے سے کھارٹا می شرے

گا " ___ عمال نے دو دینے والے لیجی میں کہا ۔
" کچیکا _ بہت کچہ کیجئے _ آخر میں مخولوں والے کس لئے
لاکھوں روپیے لگا کر مؤلل کھو لیے معیشے میں " __ سلیمان نے ترت
حواب دیا اور مؤکر والیب پالگا ۔
" نورادران ہے میں لیا _ اب بولو " _ عمان نے بول کہا جے
" نورادران ہے ہوں کہا گا ۔

اس کے بعدتہ دعوت والاسٹ کر بی حتم ہوگیا ہو۔ '' ہم کی بنیں جانتے ہے ہم نے دعوت کھائی ہے ۔اگرتم نے اپنے ادر چی کو آنا سر برچر ھار کھا ہے تو مجرکی ہوئی میں جگو ۔ حوایا نے مند بنا، تے ہوئے کہا " بار تنور ہے درا خارا مظاکرہ کھنا کہ شہر میں کسی معزز آدمی کی

" يكونى نيا بول كفلاي __ كال يحص رفار سے بول کھنتے جارہے ہیں اس سے تو مینی ظاہر ہوائے کہ تمام شہر کی بوماں ، بگمات منتی جاری ہیں "علان نے انکھیں کا لئے موئے کہا۔ " ال! _ یہ نیا ہوٹل ہے _ ایک ہفتہ پہلے اس کا انتباع مواسے _ بہت خواصورت اورجدید موٹل سے اسے کینیٹن شکیل اصابیرین باس برل اول الیان مور سول والے محص اندرسی مذّمانی وین اورتم میسط دعوت گفاتے رسو اورس با سر کھٹا نوائے گذارہ جاؤں "عصوف سے اطّعتے ہوئے · سنو إ _ وه ايناا حمقانه لك— يهن كرنه آجاما _ دوليكني كلر با_ سمعے _ كوئى دھنگ كولاس مين كرآؤ _ كوئى سوٹ وغير. " سوط __ گرسوط توسائے سیمان کے قصفے میں ہیں _ دہ كها مدكسوط اس رسعت بين المسامان في ايك بار ميرووين "ال پرسوط سحت میں _ بس تم جاد _ زیادہ نخے نہ کرو رش زوروار مفوک کئی ہے "_ بحولیا مے کہا۔ والصااب تتريح تو واقعى تم تجهد دولها بُلانے بِرَتلى بوتى مو معلوم

لیے میں اسی اسے عران نے برزاتے ہوئے کا اور میر ڈرلیگ

" شرط _ كيسى بشرط" _ ؟ ب نے چونك كر يوجيا . ٔ اس دعوت اورِفنکشس می دار با بھی شامل مرگی _ دکھیولال! سلمان کی مہن مہلی ار گاؤں سے شہر آئی سے مہمان کاملی تو کوئی حق مواہمے * __عما<u>ان نہے گ</u>ہا۔ مرحز نہیں _ بینہیں ہوس کا *__ جولیا نے جاڑ کھانے اے بھیے میں لہا، " تو میے وعوت بھی تہنیں ہو کئتی '<u>عران نے رُو کھے سے</u> بہے میں جانب دیتے ہوئے کہا . • وعوت ہوگی _ ہوگی _ باکل ہوگی _ ضرور ہوگی _ معجمے ۔ بولیا<u>نے فقے سے میزیہ تکے ارتبے ہوئے کہا</u> . · ارہے باپ رہے ۔ ظالم ارہے ہمی سہی _ اور گننے مجمی سر دے _ اچھانعنی _ میں باراتم اِصیتے _ جدوعت منظور لیکن میں بداید کا صارت کرنا اسے ہی سب کھے محمد لیا ا مران نے رودینے والے لیجے میں کیا۔ * اوسنے!۔ اب بول متحنب راد جہاں دعوت کانی ہے"۔ عمران نے چیکتے ہوئے کہا . مریبے حیال میں محلقان بڑول ٹھیک ربیے کا ۔اس کا وانشک ال معى خولصورت بداور كانسيركامينومكي فاصابرًا مواسد"_

سِنْت ہوئے کہا . " پہلے وہ کھی آئی ہی تہیں" ۔ بولیانے سرھلاتے ہوئے حالہ دا

و لیمن جولا است خراب دخته کیون آجالہ دیہ بات میری مهمین منہ من آئی سے نویر سے کیا .

کرنے کے بطاف لیتے ہوئے کہا ۔ * بیتی ان مول میں ہنگام کرنے کی کوشش ضرور کریے گا۔ اِسے کنٹاول میں رکھنا ' یہ بولیانے صفہ رسے کیا ،

تقور کی در لید عمران ڈریسٹنگ روم سے با ھر بحلا تو اس نے کششی دنگ کا انتہائی اعلی تراش کا خولہ ریت سوٹ بہن رکھا تھا. میںچ کرتی بوتی خولہ مورت ٹائی کے سامق یہ خولہ درت سوٹ اس پر

یں چرکری روی توہبورت ہائے ہے تا تھیں مرجورت ہوت ہوتا ہے۔ آتا ہے را تھا کہ جرایا تولب اُسے دکھتی ہی رہ گئی . وہ توکیکیس جسپکا نا بسی ہمول کئی تھی جو بسکر یا تی مران کے چیدول پر عمران کی وعامیت

کا اُرتحیین آمیزانداز میں بڑا تھا۔ * خوب إ _ بہت خوب عمران صاحب إ _ اس لباس میں توآپ واقعی پرنس گگ رہے میں "___ سفدر نے بے افتایار سرس

لر کہا ، " واقعی کا کی مطلب __ ؟ میں تو حول سی برلن _ کیول جولیا ً۔ رین مرسم میں ا

عران نیس کر آرجوالیا ہے کہا ۔ • اوہ ہاں ہے۔ واقعی یہ لبائن کہ پر نحوب پچے رہا ہے ۔ بور کوانے کیوں کہ وواوٹ ٹیانگ کیاسس پہنے رہتے ہو * ہے جو لیانے ایک

کیول نم وہ اوٹ بٹائک کیا گئی۔ طول سانس لینتے ہوئے آبا "عمران صاحب اے بیسوٹ کسلوالم سے آپ نے ۔ مجھے

کوئی پرانسانگ رانسے بیٹے کالرول کافیشن تو مدت ہوئی ختر میگا " نے در سے دیاع ان کی تعرفینے اور وہ بھی جولیا کے منہ ہے اُکسے رواشت و سکتی متی .

ا پارسلولیا تواهی ہے گر درزی بوٹرہا تھا۔ دہ نووآوٹ آٹ فیش بوئیا تھا اسے مران بے شرمندہ سے لیجے میں کا،

" ارنے نہیں! __ نور کو کیا بیتہ __ آجکل بھر بڑنے کالروں کا فیش علیٰ کلا ہے _ جھو شیکا روں کا فیش تو پچھیے سال کا ہے " صفدر نے مسکراتے ہوئے کیا اور تنویش کاررہ گا .

مبت اَوْمِعِنَى إِسَدَّجَ مِن دُمُعِونَ كَا كُرِّمُ كُنَّا كُفا كَتَّتِ بُوْ عِلْنِ نِهَ كِهَا ورمِعروه برونی دروازے کی طرف بڑھ کیا . باقی ممبران مجی اہٹے کمراس کے چھے ہیرونی درواز سے کی طرف لیکے ۔

کھو ننے ندمیج ویا بولیا بے جاری توکیر میں آگئی سے ، ولیری

نہیں ایس سے "عران نے زورسے ایک لگاتے موتے کما

" سليمان إ_وروازه بندكرلو _ اورسنو! _اب ولر باكو دروازه

موان نے فرزا ہی اس کی بات کاشتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اتی ممبران مجمی اس سے بھیے کہ سے میں آگئے مصلے مصلے اور مران جانا تھا کہ اگر اس سے بھیے کہ سے میں آگئے معمولی ساحصہ بھی ان کے کافول میں بڑی آئو ایک کافول میں بڑی آئو ایک کو اس کے کافول میں بڑی آئو ایک کو اس کی ملک ازرونہ مجمد جائے گاکہ اسے کس مطاکہ اس کو ایک برائے ہے کہ انہا ہے کہ اسے کس برائی ہور اسے کس برائی ہور اسے کار اور واقعی دوسری طرف بلک زیرو کا اسے کس برائی ہوتا ہے۔ اور واقعی دوسری طرف بلک زیرو کا اسے کس برائی ہوتا ہے۔ اور واقعی دوسری طرف بلک اس کی اس کے ایک اسے کس انہا ہے۔ اور واقعی دوسری طرف بلک انہا ہول سے اس کے سے انہا ہے۔ اور واقعی دوسری طرف برائی ہول ہے۔ اس کے سے کہا ہے۔ اس کی مداول برائی مور اس کے سے کہا ہے۔ اس کی مداول برائی مور اس کے سے کہا ہے۔ اس کی سے کہا ہے کہا ہے۔ اس کی سے کہا ہے کہا ہے۔ اس کی سے کہا ہے کہا ہے۔ اس کی سے کہا ہے کہا ہے۔ اس کی سے کہا ہے کہا ہے۔ اس کی سے کہا ہے۔ اس کی کی سے کہا ہے۔ اس کی کہا ہے

" سرا _ بارات آئی ہے اور میں دولها بن کرعار ہا بول _ مس بولیا کا صراب سے سر _ اب دیکھتے آگے کیا ہو تاہے ۔ ولیے مس جولیا بھی آج بوری طرح تیار ہے " _ عمران نے آیک طون کوشے صفدر کو آنکھ مارتے ہوئے کیا ۔

مان کورے معورو استان کے است بہارے فلیٹ میں اس کی بھوارے فلیٹ میں اس کی بھوارے فلیٹ میں اس کی بھوارے فلیٹ میں ا سے گئے ہے ، بیک زیرو کی غفت سے بھری مونی آواز سانی وی ، میں دار اکی وجہ سے بڑی غلط نہی موسمی متی ہے۔ میں جولیا ہی بھیں پری سیرے سروں ہی موجود سے سڑ __ عمران نے وزران بھی

وضاحت كريت موسئها . " اوه إ م اب ضرورت سے زياده سرعير صفے جارہ سے ہو۔ تمہيں اب يہ مي تمير منہيں رہى كرتم كس سے بات كر رہے ہو ۔؟ تمہيں ساديني ہى پڑھے كئى اسكيٹو سے انتہائى سخت بلیے تمہيں ساديني ہى پڑھے كئى اسكيٹو سے انتہائى سخت بلیے ادر پهرتزی سے بردنی درداز ہے کی طرف بڑھ کیا ۔ بولیا مشمرادی . باقی مران سے بهرول پر بعی مسلام ف ریکنے تکی ۔ نیکن بھی دہ درداز ہے ہے ہی ہنچے مقے کر ایانک ڈرائینگ روم سے نون کی گھنٹی کی آواز سائی دی .

لی اس وقت کون ٹیک پٹرا * مان نیے اگوار سے لیجے میں کہا .
میں کہا .
* صوفرہ ہوگا کوئی سیلیان المند کر لے گا * صفدر نے المان میں کہا .
* المان سے سے انداز میں کہا .

"ارے کہیں تمہارے اس چوہے کا نہ ہو_ وہی غلط موقول پرئیک پڑا ہے" عمران نے سر ھلاتے ہوئے کہا اور اس ارسے ناموش ہو گئے .

ا النفی مسل بچر ہی تھی عمران نیزی سے والیس مٹرا اوراس نے ڈرائنگ روم میں عاکر رسیورامخالیا . نے ڈرائنگ روم میں عاکر رسیورامخالیا .

سری کے پیر پر بیار ہے۔ " عمران صاحب میں _____ " دوسری طرف سے بیک زرد کی آواز من کئی دی .

· اوه ا - لین سر - آپ سر - سوری سر - مین سمجها سر-

عصینے لہے میں کہا اور عران نے ایوں لوکھا کر سے رجولیا کے اوق میں کااوراس کی عضیلی آواز نہتے ہی کمرے میں موحود باقی ممبران مين يميرًا وما يصب رسورمين اعالب كرنت دور مع لكا مور. كي بهران زروير كت - انهول في الميس وكوات عف من " لين مر - جي - جوليا سپليگ " - جوليا جو قرب كوري سمبی نه و کمیا تھا . " مم مے م میانی چاہتا ہوں سر میں توصوب غلط نہی مِنی بات کِرنے سے پہلے ہی انجیب ٹو کے عصفی وحبہ سے دور کر را تھا سر _ وری سوری سرا _ عمران نے معان ۔ ہے ماری ہے فلیٹ میں کیوں آئے ہو " __ ؟ اسکیسلو إنتهائي مودانه ليحيمي كاراسس ك ليحمي نون كاعتصر ماماي نے سخت کیجیں کہا ، "سس _سر_ ہم فارخ تھے _اس کئے سر _علان بدمان لاسط وارتنگ سے را مون تمہمن ___مرے ساتھ صاحب سے دعوت کو نے کا پروگرام بن گیا __اوراب ہم سب ات كرتے ہوتے موش میں رہ كرو __ورندكسى روز فارسس زوه کلفٹن مول میں اس سے وعوت کھا نے تباہ سے تھے سر اس كتے كى طرح سركوں برانياؤں لياؤں كرنے بھردے موسكے . سمعے بولیا نے سمے رتے ہے میں عواب دیا. انجیلو کالہجرکے نباہ نسرو تھا۔ مجیلو کالہجرکے باب بہت ہتر سر <u>گ</u>رسر خارش زوہ کا ٹیاول » میں نے تہیں کتنی ارکا ہے کہ اس اعق سے زیادہ واسطہ تہ دکھاکرو تم سکرٹ سروس سے ممرو متمالاس سے زیادہ ^طماؤں نہی*ں کرتا ہے جاؤں جاؤک کرتا ہے میر* مم<u>م میرا</u>مطلب میل جول تھیک مہیں _ اگراس ہے ہی وقت کا لیے لیاجا آہے ہے زبان کی اصلاح ہونی عاستے سڑ ۔۔۔ ٹمان نے *رڈ کھڑائے* نواس کا بیرطلب نہیں کراس کی بزائین تمہارے بار رو گنی سے ۔ ہو<u>ئے لیج</u> میں حواب دیا ۔ ٹیکن بات سرنے سے میر میمی وہ **باز**نر اسے اس کی چندت میں رکھا کروا ... انتخسٹونے بے عدرمرد · ربیور عولیا کو دو ^{*} ___ انگیٹو نے بھاڑ کھانے والے بلہے · بب_ب ببترس بوليان من بلته دست كا عران ، ہو. * مم<u>م مرکرسر</u> وہ ٹیا وَل طال وَل عَلطی <u>*</u> عملان بوقریب بی کفرا مقاس نے اسٹوکی ات شن مرسر حبکالیا تھا جیسے نے بوکھائے موتے لیکے میں کہا۔
" میں کہ رام موں رسیور جولیا کورو" ۔۔ ایکٹو نے انتہا کی اسے اپنی حیثیت کا احکسس بروگیا مور . اب مربور امطے رہے سولو شیک ہے ۔ آج چے جا داکین

میں وہ اور اس اس اس میں میں اس کیا ہے۔ میں میں میں اس میں میں میں اس میں اس میں اس میں میں اس میں ہے۔ سے ماتھ دار اُر اُنھی جسس نے اہاں برل ایا تھا اور اس سے جہرے

ر مگی می مسکونی مقتی به * آو دارا _ یہ تو تا مَدرات کِساسی طرح کھٹے ایک دوسرے میں تعریب سے زور میں سے مقال میں میں میاں کا اراز ا

ک شکلیں دکھنے رہیں سے ہم توعیس مسلمان نے دارُباً سے مخاطب مورکہاا در بھروہ وولوں سرونی دروازے کی طرن

مرس گئے۔ " اب کیا پروگزام ہے ۔ ب کیا اب بھی سکرٹ سروس کے ممالِن مجمعہ جیسے احتی اور کر حیثیت آدمی سے دموت کھا کا لیسٹ ندفر ما میں گئے ویسے بے عمران نے بڑے طنز یہ لیجے میں بولیا اور صدغدر کی

طرف د کیمیتے موسئے کہا . • میراتوسارا سرفر بنی چوہٹ ہوگیاہے ۔۔ میرے نیال میں اب والیں ہینے فلیٹ پر عیار الے ہے جی بی نہیں جاہ دا کہیں جانے

کوئی نے جولیا نے بُراسا منہ نہتے ہوئے کہا۔

اس میں ناراض ہو کے کی کیا ہت ہے۔ اس نے تھیک ہی تو کہا ہے " نے توریف ہاتی ممبران سے مث کو سسرات سے ہوئے کہا ۔ اور جولیا اسے لوں تھورت لگی جیسے ابھی کیا چاجا جائے گئی کیری اس نے کوئی جاب نہ دیا ۔ آئدہ خیال دکھنا ۔ مجھے تم سب کی عمال سے زیادہ بے تکلفی
لیندنہیں ۔ یہ احتیابی عثبیت مبدل کر سرچردہ بالسیٹ ۔۔۔
انکیٹو کے جند محول کی خاموشی کے لبد جاب دیتے ہوئے کہا ۔
' سنسٹن کے کرید سر ۔ گرسر ۔ فوان سر کس لئے ۔
جوالیا کہ توہیمی کئی کہ توسیل میں اس سے بات کمل نہ ہوئی ۔
" محصے اطلاع ملی تھی کہ تمریب احاکاب اپنے فلیٹوں نے اگر

مركمة بوب اس كي من أنه على أن كونون من مقاكر ثنائد السي

تمہاری عدم مرجودگی کا پیتہ ہو" _____ انگیسٹند آنماس بارزم کھیے میں کہا ، " سرا _ پیونکرکوئی کیس نہ تھا _اس کئے ہم میاں اگئے سڑ ۔

» سرا بے بینکم تولی کلیس نہھا۔ اس کیے ہم میہاں الصحیر۔ دلیانے جواب دیا . مرکیس شروع ہو نیے ہے بہلے کیا اخبار میں استہار دیا جاتا ہے

کیس کسی می محی شروع موسکا ہے ۔۔ اس کے آندہ بغیاطلاط دیتے اکھٹے فات مت مواکر و ۔ اب جاد "۔۔ ایکسٹونے کہا دراس کے ساتھ ہی دوسری طرف سے مرابط ختم موگیا اور حولیا نے وصلے احقوں سے رسور کر ڈول روال دیا ۔ ایکسٹونے سے سالم موڈ ہی جو بیٹ کردیا تھا ۔ سب سے جربے لگے ہوئے سقے جیم عمران بر حصریائے خامرش کھ اتھا جیسے اس سے سر پر گھڑوں

پائی ایٹین دوایا ہو۔ " معاصب آپ تو علتے رہیں <u>میں دارُ ہا کے ساتھ جا رہا</u> ہوں <u>دوازہ مبدر کس</u> <u>اور ہاں ا</u>سات کا کھانا آپ کسی

کنتے ہوئے کہا۔

ا تھیک ہے بولیا ا _ واقعی موڈ آف ہوگا ہے۔ سرے خیال میں والسیس حیلاجائے " ____ صفد نے تھی طویل سالنس سنوا _ پہلےتم محبہ سے زروتی دعوت کھا سے تھے ۔اب ىيى زىردىتى ئىتىن دعوت كىلاۋل گا <u>ئ</u>ەدرائىك بات بتادگول . تنور المتم فراليف كان بندكراو ورئه تهارا آوهانون على طف كار انحیتو کا تبادلہ مور اسے اسی لئے بنے جارہ آیے سے باہر بور ال ہے اس کا قصور نہیں ہے " ___ عمران نے سرگوشیانہ کھے شادله مورايع_ انكيانوكا كامطاب س و بولا

سمیت سب می عران کی ات سسن کرتے افغار جونک رہے وه سب کوریون کرجسرت سے عمران کو دیکھ رہے سمتے ان کا انداز _ الیامتها جنسے اب وہ بھی عمران کی واعنی صحت کومٹیکوک سمھنے لگ اں بے محصر سطان نے تا اس اس تمہارے اکسٹوکو ملطری المیسی عنس کا سرراه بایا عار المبسی الدر ملری المیلی عنب کے كُرُلُ شَاهُ كُو الْحَيْثُو تِهِمَاراً حِيفَ __وه وليسے ميرالاسے جيرين وكمهول كاكتنوس بطور مسكرك سروس كاحتميت س میری صینت کیا موگی میری حمران نے کیا -فنهي اليا بونا المكن بي برجل نه يفت يار

· · الممکن کیول ہے __ ؟ آخرسرکاری آدمی ہے __ تباولہ کیول نہیں ہو*سکا _ محتی حکومت کی مرضی _ جدیا جا ہے کرسے*'یہ ع<u>ان نے منہ باتے ہوئے</u> ہا . " اوہ <u>ا</u> بہ توانہ ہاتی غلط فیصلہ ہے ۔ ہم تواتعفا ہے دیں سے _ ہم سی رزن شاہ کے اتحت کا مہیں کر کھتے _ یہ بهارا فنصليب بين جوليان بيرث رائيدول ليحيمن كها . " وب دو کی محکومت کوکیا ذُق طِرِّاہے ۔ وہ محصے نہیں توسلمان بیوزن بیوانا المائیگرووزه گرنیری سروس کاممیزمای كى المستعمران من برايد بي نيازار لهجيس حواب دياء م تبحواس _ مَعلا مرتجواس _ مِن نهيں ان تحتی _ بيرتم عبل كرانتهاى طوريرالياكدرب ويسبولياني احتجاع كرانته میں یچ کدرہ موں لیقین نہ آئے توسططان سے تصابق كرادُوں __ اوراك بات اور مى تبادُوں __ ميں چا بول تو سير تادلهُ رُك سَمّاہے ہے کین مجھے کا ضرورت ہے کہ اسس نک چوسے لئے کوئشش کرنے کی میری طرف سے کل كاما آج فيلا علي نيوس تنوس كم مسيكريث سروس باك __ عمران

مے کیا اور سب ممان حیرت مصر سے انداز میں ایک دوسے کو و تحصیر ككّے . نيرايك اليبي إت متى حبس كاكتبى ان سے دسنول ميں تصور معی نیرآ ماتھا کہ اسچینٹو کا معبی تبا ولہ ہوسکتا ہے اور اس کی عگر کوئی ادرك سكاست .

' چلورا دُنصدی<u>ق _ گر</u>دآمعی یه بات یح ہے تو میر کم از کم میں تواہمی اوراسی وتت استعفار دے دُول می ___ بھرسکرط سروں میں رہنے کی سجائے گھاس کھودنا زیادہ بسند کرون گئے "_ جولاً نے انتہائی عذباتی انداز میں کہا ۔ نہیں _ تمہیں گھاس کصور نے کی کیا ضرورت ہے _ بیرکام

توتنو*ر کرے گا*تم کس ثنا دی *کر کے بیجے ویصے پالتی رہن*ا اور رات کو ڈیئے۔ وی پرنٹاوی بیاہ ^وا تب سے کھر لو آ ورا صلاحی ڈرائے و کھ د کید کرانیاا در اینے ناوند کا جی بہلاتی رہنا " عمران نے کہا ۔ " بخواس مت رو _ سرطان كونوك كرو _ بهات المهى

طے موما نی چاہیئے _ابھی اوراسی وقت"__ ہولیا نے کا اور محمر مسك راس فيلينون كارسورا مالا . من خود بات كرتى بول سرملطان من تسبحلا في كا.

ارسے ارسے پی عضیب مذکر اے ورنظ ایس سرکاری رازاف كرنے رمجے عبل عالم يرسكا _مشروا مين ووطر لقي سےاے را بول مان نے علی سے اس سے ام سے رسيور ليت موست كااور بهراس مع ملدى مساسطان مسع نمبر

گھانے شروع کرونئے. بی اُے لو سیرٹری فاران منٹری سے مابطہ قائم ہوتے ہی دورى طوف سے سرسطان سے بى . كے كا واز سانى دى .

" عمران بول رام مول بي العصاصف! _ فراسيكرس فال

منطری ہے بات تو کراؤ نے شائدان کی شارٹ ہینڈاورٹائپ کی میدیڈ

اچى مولومين انهين انياكرورى كولون ميد عران نصرات " اوه عران صاحب إ_آب ايك لمحه بولد كيت ي دورري

طرن سے پی کے میشن آمیز آواز ساتی دی۔ ٠ لين بيلطان بيكياك أو جدالحول لبدرس لطان كي

آ دازرسپورېرائمصري -" سرلفان صاحب! _ اس وقت مرے فلسط میں معبوک سرال بورس سے سیرٹ سروس کے تمام ممبرز اکھیں۔ وہ

انكسائك تباد كے سم خلاف احتجاج كريسے ميں _ ال كاكماب كەلكىية تادلەينەرد كاگا __ادرلمىزى نىلىلى جنس كەرنى نتا كوانكىيىر بنایاً توده استعفادے دیں کے ۔وہ کا نہیں کریں گے۔ من ندانیں طاسمعال میکوسرکاری آدمیول سے تباد ہے ہوتے بى ريتے بى كىين ده مانتے بى نہيں .اب آپ نودى ان سے مات مركس _ يمس حوليا ات كري كي آب سے" _ عمال نے نتز لہے میں بات بر سے موتے کہا اور رسیور قریب کھری جولیا سر أيت بن تيرا ديا - اس كي أفكون مين شرارت كي حيك عليال مقى -

سيح مع جناب إ مين تولقين منين آراً جناب معينا * يقين كيون بنين أرا ___ سركيطان ني سرد لهج مي كاظامر

مر بولالول رسي مول جناب إسكاء ان صاحب ي ات

ب رسلطان اب استفاحق ند تق كه مران كا اتاره مدمم مستنقه .

مگاہے ۔۔۔۔۔ سرسطان نے جواب دیا اور جولیانے سر ھلاتے بوئے سیور عمران کی طرف بڑھا دیا ۔

مرسلطان صاحب ایس آپ واقعی سر ہیں ۔ بہت بہت شکریہ اسے عمران نے علمہ می سے کہا اور اسس سے سابقہ ہمی رسیور م

رھودیا۔ سب ممبان کے چہرسے ٹری طرح لٹک گئے تتنے ۔اب تو انہیں بقین آگیا تھا :طاہر سبے سرطھان جیسے وسردارآ دمی تو غلط است مترک سے تتنے ہتنے ۔

* عمان ا تمہیں یہ بادار کوانا ہوگا ۔ ہو قعمیت پر ۔ موالت میں * ۔ بولیا نے مصف بٹ نے والے لیجے میں کہا۔ * سرقعیت کا کیا مطاب * ۔ ۔ وغمان نے جو کتے ہوئے کہا۔ * سنو ا ۔ ہم تمہاری سرشرط منظور کر سکتے ہیں ۔ بہرطال یہ " بادار سرصورت میں ترکنا چاہیے * ۔ جولیا نے پر پٹنچتے و سے کہا۔ " بال عمران صاحب ا ۔ ۔ س جولیا ندست کہ در ہی ہیں ہے۔ ،

كوتكورت كايد أحمقا نانعل ركوانا بوكاي ... صفد رف مبى انتها في

صیوہ بھیمیں ہا ، * پیلے تزریسے تولوجھ لو __اس کاسکوپ بن را بیٹے ___ عمران نے سکراتے ہوئے کہا .

' اگرمس جولیا استعفا دے گئی تو بھیرٹیں بھی استعفا دے دول گاڈ ''نورنے دومرے پہلوسے بات سرتے ہوئے کہا ۔ '' کمال سیمے ۔۔ وہ بچواسب پر رعب بھی جھا ٹرما رہتا ہیے ہیں

· لیں یے اے ٹوسکرٹری فاران منسٹری میں رابط قائم ہوتے بی دوری طرف سے ایک بار میرسرسطان سے بی اے کی آواز سائی دى اوراس بار سولياسميت سب لوك يونك يرسي . ملی عمران بول را مول _ جلدی سے سرسلطان سے ات كاؤ فرا " عران نے اس مار بی لے سے نداق كرنے كى بجلئے اس قدر تھانہ لیے من کا کر سلطان نے می کھی الیے لیے من النفي العصاب شكى موكى . أده _ يس مر بولد كيج " دوسرى طن سے بى ك في مودان لهي من كا. سلطان بول را مول _اب كيا ات م مصوف تدى بول __تمهارى طرح فارغ نهيس مول "_ اس بادسطاك اس پرچرم دولی نظارے ہی استے انہیں با ویا ہوگا کہ برآب اپنی مصروفیت کی تخوا<u>ه لیتے میں جناب ا</u> __اس لیے آپ کومصروف رمنیا جاہیئے ۔۔۔ ویسے می مصروف آدمی کا دماع المعطان كاكارهاند منهاس س سكا "عمران نه حان وجد مروقف دے کرات ی ادرسے لطان سے احتمار منس روسے . " تم ي توصيك المعيى منبي كيا حاكمة - بهرعال أب كما سلسله ر برد ____ سرسان سے ہا۔ وہ میں نے ایک غلط نہی دُور کرانی متی ___ میں نے آپ موتبا تقاكه الكينوكاتباوله موراسها وه وراصل ايك ماق تقار

کے اوبود تم سب اصار کررہے ہو ۔۔ لیکن اس نیمری معزق كى بىم ' اگرده محدے ترس كے ملامنے معانی أنگ لے تو مراوعدہ ہے کراس کا تبادلہ کی ملے گا" مران نے سر ھلاتے ہوئے کیا . بوال ہی بیاسنیں ہوا کہ ایجیٹوتم سے معافی لمنگے وہ ك وكتاب حبك نهين عما "كيدين شيك حواب كم خاموش مِتَّاا جِاکِ بول شِرًا . " اس می حکم میں تم ہے معافی مانگنی موں ہے مان بلینے ہمیری كطابقاا ماكهب بول شا فاط مر جول ما الماك عران ك مامن المقرم أت برك کا وہ واقعی بیے صدحذ باقی ہورہی تھتی۔ ارے ارہے _اتنا حذبا بی ہونے کی ضرورت نہیں - انگسٹو توكى _ ين اس سے والد شراعي كاتبا وله عبى ركوا دُول كا _ يكونى بت مرجول کے اور کامنہ ہو ۔۔۔ عران نے کا اور جراس نے فون کا رسور اسطایا اور نمبرلوا کل کرنے شروع کردھنے۔ بولااورتب سامتی حرت سے مران کو مین الکے کہ آخریہ تنف ہے کا بلا ہے اکیٹو سے توجاؤی کالیا ہے سے ک تعلقات اتن زاده ركها ب كراس الكيلوكاتبا ولركوا ف ك في صد مملت کواس ط علیفون کر سکاسے عصے وہ صدر ملکت نہ مول ،اس سے الكوشية مول كرجب جا أ نمر تحماكر بات كرلى فلام سے ان کے خیال سے مطابق عمران صدر مملکت ہی سے بیاد لہ رکوانے ى إت رف والاتفاء

میں اس بت پرحیران تو ہوا تھا ۔ لیکن میں نے کھیے زمادہ خیال مذ ادرآبید نے اسے سے سمجد کر بے عادی مولیا کو بقین ولادیا۔ اب کا کر جو موگا بہ حال ساسنے آ حائے گا ۔۔۔اوراب وہ نحویسی کہ وہ اس وقت ہے مبیٹی رور ہی ہے ___ اور سابقہ اس گانا بھی ر تی کے خرع ملط معنی ___ محصے افسوں ہے ، من آنکہ نوٹ ا، گاری ہے ک^ی جب بلم مدھار*ی گے ردلن تو* ''اس لئے ركون كاكريث يطان كمازكم محصات عال مرسك يسيسكا ابآب ہی ائسے تائیں کہ الحصاف کا تبادلہ اس جان میں تو دوسری عَكَمْهُين وَكُمّا _ اللبته دوسرے جهان سے تبا دیے وقت آئے نے معدرت بھرے لہجے میں کا . سوتیات نہیں سے آپ کا شکریہ سے جوالم نے ركوفى تهدين روك سكما" ____ عمران في مكرات بوت كها اور مِوْتُ مِينَعِتْ بوئے كا ال وہ سرسلطان على كاكمتى ورنه كسس كا خولاء شاراب سارى ات مهدكتي متى غصي اس ك نعقف ول توجاه را خا که اور پیدنهی تویینی رسیوری سرک مطان سے سر يعر لن يمكن لك كمت تق. اده تم تم نے مجد مع التحدیمی حطوالت اوراب کتے پر مارونیتی. _گُذاِ فَي '__سطان نے کہا وراس سے ساتھ بوكه زاق البيئ مرا عصف سے معیط بری رسلطان سے بات کرو _ میں تو کھڑے تھڑے تھا میں گا بوليا فيعبدى مع رسيور كريل برركها ادرمير ألكهين كال كر بوں اور ایک میں مقال اور میں اسام میں مقال اور مرى برما على الكي الراب الكي المات المات المراب المات يركيا زَوَ تَعَالِم مِن مَهارى كَعَدِينِي تَوْرُدُول كَيْ بِولِا تنے جیسے کوتی بچرا نبی دلیسپ شارت سے لطف اندوز مور ام نے دانت پیتے ہوئے کا۔ مس حلا" _ دوسرى طون مصرئطان كى آدارساتى وى ارے ارمے وعوت تو کھالو __ وہ تومیں نے اس لئے س لي مر " بوليان ركى كوشش سے اپنے آپ كو منجلة **کوکا بتا تاکرتمسے کا آپ موڈ آن موبائے "__عمران نے نوٹ** سي عاب ديا. طام مصر طان ك سامني تو وه كوني ات ن مستمنت مولئے كااور بوليا ناچلہ منے اوجود منس يريمي. وہ ول می دل میں اب جی اپنے اس منظر پر منس مری متی بب وہ عمران کے مس جدلیا! - آئی ایم سوری که عمران نے مجھے وساین میں ڈال رتم سے خداق کیا ہے ۔ اس نے خودہی مجھے بنایا تھا کہ اس ملت بڑھے جذباتی افداز میں استے جو اُرک تھی۔ وليه ايب المسيمس ولا إسعمان نه واقعي موط بدل لِنظِين سيرمريف في خيرتني كراكيفوكا تبادل كا حارات

م کھی دعرت ہے کہ بہال سے نکھنے کا کوئی نام ہی نہیں لیہا ۔ تنویہ نے بُل امنہ نباکر کہا اُسے نتا کہ اکٹوکا کا دلد نہ موسنے کا شن کر کونت ہوئی تھی کیکن ظاہر ہے وہ اُسے ظاہر نہ کرسکتا تھا ۔

" إن علو _ ورندية ميركوني نياست لد كفراكر ديكا"_ بمليا

۔ * ککریکرو اب مکامیٹا ہی رہے کا کیوں تنویر! ملیطے رموکے ماں * مان نے سکو کر تنورسے محاطب موکر کہا ،

وکئے اُل <u>' موان نے محال</u>م سورے محاطب ہو کر اہا · '' سیے ساتھ بین کلف ہونے کی صرورت نہیں ہے' ۔

ني بياد كه نيد والد ليدس كما.

م الم قبله آنجهانی _ آده موری _ این جهایی _ جنت مکانی .
اده بعیفوط که آنگرزان فیلی مکانی _ می عمل نے مان نے اسکلفت
کفت کا مارکا ہی تفاکہ اجا کہ جولیا نے آگے بڑھ کر اُنے کان کے برطالم
کفت کی کا مارک جو این کے برطالم
سرورز بہال سے کلفٹن سوک کے بوت مارت لے جانوا

ی - بولیا ہے ہا بر ارے اربے اربے میاکان - اربے بیب داری تو ترانی بھی ما با نہیں ہوتی - نکاح کیسے جائز موجائے گا میں عمال نے طادی ہے کہا اور پیر ترزی ہے کان چیواکر اس نے بیرونی وروازے کی طون دولگا دی ادر سب ممبر جو لیاسمیت منت ہوت اس سے پیمیول پڑے

" کیاخیال ہے ! س نے آج ہنگای میڈنگ کیول طلب کی ہوگئ * ___امپاک لڑکی نے پاس بیٹھے ہوئے ادھیٹر عمر آدی سے فماطب موکر کیا ۔

ینونی خیال سوچنے می ضورت نہیں ہے من شیری اِ ۔ ہمارا کا صرف عمل کرا ہے اورلیں ۔ سوچنا اِس کا کام ہے' ۔ اوھیر عمراوی نے سرو کھیے میں جواب ویتے ہوئے کہا ، عمراوی نے سرو کھی میں جو نہاں کہا ،

م کیوں میں ہونے کائی کیول منہیں کے خریم میں ورک ملب مربیس سے مزار کی نے انتہائی ناخوٹ کوار کھیے

یں ہو ۔ بنو تفکیک ہے ہے بیرسوئیتی رہو مجمسے کیوں پوشتی ہو ؟ اوطرعمر نے بہتورسر و لیجے میں کو : اوطرعمر نے بہتورسر و لیجے میں کو :

کیات ہے بارش اِ آج تم ضورت سے زیادہ می فرامردا بننے کا رسف ش کر رہے ہوا ہے وکی نے بوٹ جینی ہوئے کا ا میں بیلے کے فرونروار را ہوں میں صرف اپنے کام سے

ور ترکیبر یکی در می است به می روی میشون کے دائین طرف روی میں ایک کار کا میولد نظر آر اِتھا، کاری پیلی صور فی میاں انھیے میں ایک کار کا میولد نظر آر اِتھا، کاری پیلی صور فی میاں

روش بختیں العبتدا ندرا ندھیرا مقا۔ روش بختی نے کاراس سے قریب جاکر روک دی تو بچیلی نشست پر

بیٹے ہوئے دونوں افراد تیزی سے دروازہ کھول کے بڑیلے اوروہ پہلے
سے موجود کاری جھیلی انہوں نے کاری کھیلی انسست کا
دروازہ کھولا اور لوں اندر بیٹے گئے جیسے امنوں نے اب کا کا مفر
اس کار میں بیٹھنے سے لئے کیا ہو ان سے اندر بیٹے ہی ایک طون
سے ایک نوجوان تیز تیز قدم اطاقی اندھیرے سے نمودار بوا اور سیدہا
اس کوکی کی طرف آیا۔
" کی رکورٹ میں ہے جیسے ہی ۔ بیٹر کی نے اس کے قریب
" تے ہی کہا ، بیٹر بی نے جیک کر قدر سے مرواز انداز میں جواب
" اور سے اسے جیری نے جیک کر قدر سے مرواز انداز میں جواب
" اور سے اسے جیری نے جیک کر قدر سے مرواز انداز میں جواب

مصر کی ہوئی۔ "اور سے ' بھری نے جبک کر قدر سے سوفیاند انداز میں جواب ولا العبتراس کی تیز کفویں کارسے اندرونی حصے کا جائزہ نے رہی بھیں "اگراد سے بے تو بھر سہاں کارروکنے کی کیا صرورت تھی ' ؟

اں اربارٹن نے کہا ۔ بس میں ورائیورگ رہے کرتے تھے گیا تھا ۔۔ بھیری نے

جیری اب پیرانده ہے کی طرف بڑھا جار اُ تھا۔ " اس نے کیائیگ کا خوب انتظام کیا ہے ۔ مجھے اِ س کی یہی آمیں پ میں سبر مارنیا ہی انداز ہوتا ہے ۔ اب معلا

مارى تقى ريكان بلي تاجس كاك ارتجى حيثت تقى . کارمانک کے سامنے ماکرزک گئی مکٹری کا نیا ہوا بڑا سا

مروازه بند بتحاا وروروا زہے ہے باہر ملی سوئی موٹی سی فولادی رمنجر مِن كهب رابا الالك رامقاء آنا برا الاصبية سي را في من

نك سے سٹانگ رُوم كولكا احالمے -

شری نه کار روست سی طلش بورد کی طریف استر شره ایا اور دورے محے اس کے احتمیں اس حیزاما انگ تھاجس کے

سامقه كيكه دار مار وليش لور فوتك منسلك تتما . فیری میکانگ باس _ ادور "مشیری نموداند لهج

میں کہا . " لیس کو ساؤ ۔ اوور اُ لیٹ اور و کے کیک کرخت می آواز ښائي دي په سان دی . طوارک کلب . اورژ<u> شیری نبه</u>ای طرح مودمانه کسیم

میں جواب میتے ہوئے کا ۔ معمارے ساتھ کون ہے۔ اوور ہے و درسری طون سے

" باڑن ہے جاب۔ اودر" __ شیری نے جاب دیا ۔ " مانیک کیسے دو۔ اودر" __ ودرسری طرف سے کہا گیا در شیری

نے ایک اڑن کی طرن بڑھا دیا ۔ ' لیں۔ بارٹن سیکینگ ہاس اوور ؓ ۔۔ بارٹن نے جسی کو کابنہ کھےم حاب دیا۔

جنانخہ وہ دولوں تیزی کے مٹرے اور عمارت کے اند دفال ہوگئے سلمنے موجود ایک راهداری کو کراس کرتے بوئے وہ ایک جھوسٹے سیکرے میں پینچے کمرے میں پرانی طرز کا فرنچے موجود مقاجسس پر

بے بناہ گروجی موئی تھی بٹیری نے طلای کے آتھے اُڑھ کراک دلوار کی حزیر زورسے ہر بارا اور دلوار درمیان سے جیٹنی طبی کئی ۔اب نیجے حالی موئی شرصاب صاحت فطرار سی تھیں ۔ وہ در لوں ایک دوسرے سے

علی ہوئی شیر صلیات کھا از کی طبیق ۔ وہ در لوں ایک ودر سے بی<u>عمیے جلتے ہوئے نی</u>عجے اتر تب جلے گئے ۔ رکھر کا بلیں مشرصال اتر نے سسے لبندان <u>سے سامنے ا</u>ک دلدار

اورآگئی - ده وونوں اس ولواسکے بعد ان میں موجود کے ایک رواد مادرآگئی - ده وونوں اس ولواسکے سامنے خاموش کھڑے ، مند محمد الماد ولوار ایک سامنڈ میں ہوگئی ادروہ دونوں ایک طویل مناز الماد میں میں اس میں میں میں استراکہ میں اس میں ا

ناکن کیتے ہوئے اندوانعل ہوگئے۔ پر ہر کہائی طال مخاص کے درمیان میں ایک ٹری سی میز پر ہر ہر کا ایک مخاص کے درمیان میں ایک ٹری سی میز

کے گرو قبارا ذاہ معیف ہو سے تھے۔ عبر میں کرسال فالی تھیں۔

ہ ہملو۔ سلو۔ سلو۔ سنے کا در مارش نے امر داخل ہوتے ہوگئے

زورے امتے واقع قبلات ہوئے کا اور کرسوں پر مبیغے ہوئے وار دل افراد نے جی حراب میں امتے ھلاکر انہیں ہیلو کا ادروہ دولوں ان جاروں سے سامتے مرتبود دوخالی سرسوں پر مبیغے سکتے۔ اب صدب درمان میں رکھی ہوئی اک سرسی فعالی تھی۔ بیلے سے مبیغے ہوئے جا

افراو میں سی ایک نوسوان عورت اور تین مرد تقے جن میں سے دو

" پیسنل کوڈ دوساؤ ۔ ادور' ___ باس کی سرو آواز نگی دی۔ " ٹوارک کلب نمبر تقری ۔ اوور ' ___ بارٹن نے جواب دیا ۔ " او سے اِس میں گیٹ کھول را موں _ ٹوارک روم میں آجاؤ اور ایڈ آل' ___ دور سی طرف سے کہا گیا اور اس کے سامقد ہی رابطہ حتم موگا ۔

اڑلی تیطول سانس لیتے ویے مائیک شیری کو والی مے ویا جس نے اُسے واتی بوروسٹ نجھے حصر میں اڑکا دیا ہے

چند لمحوں ابعد مزاسا کیٹ درمیان سے کھا چلا کیا اور سس وقت و کھنے والے کو اسی نرجی اور ٹالے کی ساخت کا پہتہ چل سکتا مقا کیونکر کیٹ کھلتے وقت زینے کا ایک مصنداس طرح ورواز سے کے ساتھ جڑا جوا ایک بیٹ کے سابقہ اور زینچر کا دور اسعنداور ٹالا دور سے بٹ کے سابقہ منسلک رہ گیا تھا۔ اندر وسطع و عربیض لان تھا نیری نے کار آئے مرحائی اور لان میں سے گذرتی موتی وہ سیدی بورج میں طاکر کرگئی ہے۔

پورٹ میں عبار ترک ہی۔ عمارت کالان خصب اور دران ہیما اللہ سوکھی ہوئی گھاس ہر طوف سراٹھ نے نظر آر ہی تھی ۔ لان کی طالت دیکھ کر کوئی یہ اندازہ ندگا گیا ہے اگل اس عمارت سے اندر ھی کوئی وی روح موجود موسکا ہے کار تسکتے ہی شہری اور مارٹن تیزی سے بتھے اترے ۔ جبکہ ہمھے عثما ہوا کہ نوعوان با ہراکٹر ڈوائیونگ میدھ پر عبطی کیا اور کار زرائی بیاب مور تیزی ہے واپنی طوف جاتی ہوئی بیجی کی سڑک پر رئرہ کر اندھیں جات واپنی طوف جاتی ہوئی بیجی کی سڑک

آركاً زلیش كفولات كوئی اقدام كرنے كافيصد كيا موسيعين نے مذہالتے ہوئے کا . الناب آب نے امنی کانے کرنل فردی سرکاری منظیم کا سرلوب الراليسي ات مي توجيده جيدت آركاً زيس ناسط مین ہے اس! ۔ آب اس ساگالب نا ملنے کی تساری نلاف ذاتی حیات سے تو کا نہیں کرسکا _ اورجهال کے مجھے کس" باکی نے سرهلاتے ہوئے کا . معدم سے ساکالینڈ کے مہودلوں سے نہائت ایصے تعلقات میں -حے آب لوگ عمولی ات محدرے یں بیمعولی بات مہیں البته اکشا اک اسلامی مک سے وہ سرکاری طور رجبوش آرگا رُائن مل موسكة مع كريمشن وارك كل كاسب مع كهم اور سے فلات کا مرکبا ہے _ ان حالات میں رس فردی کیول جوش منگام نصیمشن نابت بو رئزل فرمری انبان نهیس بدروت سے آرگار لین کے خلاف کا کرنا جا ہیا ہے ؟ اِن اِک اِٹن ان کی ہزار آنکھیں اور کروٹر کان ہیں ۔۔۔ اگر ہم کوئی تفوی منصوبہ بندی سے بنرسا کالینڈ ہینچ کے تحقیقہ شا کہ ایر پوسٹ پر ہی جمیں گھر لیا ر ا برین تمهار سوال اجعاسے بین معی سس بہلو ملتے ۔اس کتے اس مثن سے لئے ہمیں انتہا فی سوچ سجاد سے لبد یرات کی منی مصلے تبایا گیاہے کر خیوش آرگا زائیں نے اپنے كوفى لا تحمل تياركرا يرك كارال التحمل ويمس كمما فى عيمنار مخضوص متعاصد كي لئي الكالب فيعين موجود لورمنهم كى اكم كان الركع بي جيف باس في اين بات برزور ويت بوست كها -ي مفيطور ريدينيم كال كربي عان كامنصوبه نايا تطاحت كاعلم " إس إ_ محصرت محراب كاركاب كي حيث وراكسي كن درى كو توكيا عبوش آركا رنية سي ان تنظيم مع محراكد كرن ات كرسيد من يرزل فررى دروح موريا النان _ وارك ملك كا ومدي نفي الكافئاتمد رويا اور ثاكداسي فد ليصر المي أكراكزام مقالركان رسكان _ "سمكان راسامند نات موسكا، مع بنادوار سفعت مبی اسے بیتہ علا میں کو کر جوش آرگار اور اس بات کاعدم مهیں وال منعضے برخور محوسے گا۔ فی الحال مت بری نظیم ہے اس لئے ماگانیے ناؤ کوفطو سے کہ وہ دوا کوئی بات سمجھانے سے کارے ۔۔ بیں نے اس کے لئے ایک ان خطرے سدیات کے وہ حوال الانحمل تاركا ہے آب اے دكھ كيں" يعف اس نيے كا . ٱرًكُارُ الْمِنْ كُولُولَى لَبِي حِدِثْ بِبَنِيمَا عِلَى سِتَّتِ بِينَ الْرَجِيوْسُ آرَكُارُ لِنَّا اور ميرجيب سيخيد كافخدات كال كرميزيه جيلا وينع أورسب أنده باكاليندكار ح كرن كاسوي مينهين _ ادرية عي موسك مبزان كاغذات يرجك كئة -ے چوکرنل فردی ملان ہے اس مقداس نے واتی طور پر دیوی

ملاقاتين طرحتى عاتين اس كى دلجيسان معي اسى شاسبت سے كم موتى علی جاتی مفیں اور سربہلی ملاقات مقی اس لئے وہ فطرت کے مطالق بآج بیته یلے گاشہلا کو کرلیٹین حمیداس سے خوادر کا شہزادہ مع امنوس _ اگر رات کی نیندس نذارا اُون تو ام برل و ذرگا ً۔ ين جمد نصرت معرد انداز مسيني بحات موست كا. من ام رکھو کے " - ۱۹ امان دروازے سے کرنل فزمری كي أواز سنا في وي اوركييشن حميد تنزي مصدمرا أسب إست توكهس محمقة موسقة منف محمداها كمال مع بك يرس ميس كيستن حمد في المامند ما في موست كا. اسے ذراصل خطرہ تھا کرکر ل فن رمدی اس کا براگرام نہ تاہ کرویے "محص صب سي اطلاع ملى كركيش صيد السروتي بالشكار صنايا ب من نوراً تني والب سَ آليا- اكر محصيفي تويته عِلَيَّ كَلَيْتُن مُهِيد صاحب کے ذوق مے کہاں ہے ترق کی ہے اسٹرنل فرمدی کے الدر الرئرسي يرمعطت موت راس شوخ سے ليح من كها . "كيا كفشازبان استعال كريسي بيس آب سنجان كن لوكول میں آپ کا اٹھنا بیٹھنا ہوگا ہے کہ زمان ٹی گندی موکنی ہے۔ شکارمینسانا شرفاکی زبان ہے *کا '۔۔۔۔سییٹن حیب بے ژا س*امنہ

نیکارمینیانا شرفائی زبان بینیکیا "مستمینین حیائے براسامند نبلت موسے کو . " اور کی کوکی کومیت کا و صوکہ دنیا توشرفا کا ہی عمل ہے . ہمال تم موجوج میں کہو۔ آج میں تمہارے ماحتہ حیادں گا "کرنل فرمدی کدیان مید نے آیف برنقدی نظری ڈالیں وہ اپنے
اس کو بڑی کہ می نظول سے چیک روا بھا کار کہیں کاس میں
کسی خائی کی دوسے اس کی وجاہت میں فرق شرف جائے آئے
ایک نئی خولصورت لڑی سے لیف ولہارمیں ملاقات طبے تھی اور
کیپٹن حمیدائے سے مرافاط سے معوب کردیا جا تھا کر گئی ہے ہے
نولصورت اور اس سے ملاقات مولی کو کیپٹن حمیدائے ہی تھی کیک دعوت میں اس سے ملاقات مولی کو کیپٹن حمیدائے ہی میں ملاقات ریجہ کیا اور میں کیپٹن حمید نے اسے دوسے روز کیفٹوں سے باری سے
پر آمادہ مربی کیا یہ بہی وجہ تھی کہ دہ کہ شید و دکھنٹوں سے باری سے

چے میں تھا مرت اس میں سے نمایاں تھی۔ اور انتھول میں

بے نیاہ چک متی ساس کی نظرت متی کرجب بھی اس کی طاقات کسی

وه كيول _ من تولس وإن بيد كر تهارى المكتك وكميون تمهاری زبان مے حصر نے والے میمول گنوں گا" ___ كرنل عارا مون مسيلين حمد نية تكيين كالقريب كالم الركيف دلهار با كل نما نهسته توجير تفيك سع احيى مرگز نہیں سر سے وہاں منتقفے سے بعد نہیں کون لوچھے تکریت می کردل ف دی تر پینتے ہوئے کہا، ا منعائے براوکیاں کس مٹی کی بنی موٹی ہیں کہ آپ جیسے بور سے کو بیسب باتیں کس نے تاقی ہیں ہے آخر یہ کون فات وی انہیں *کیلیخت کیے خدا جاتے ہیں " سے لیسین حمید نے ٹرا* شراف من در میری مخری کر مے رستے ہیں - میلی جمید مے · كيكن من نه توفيصله كله يحك آج من تمهار عامة ضرور " اگرقامت سے دن انسان سے امضاؤں اورزبان اس سے ماؤں گا ۔ اگرتم مجھے ماتھ نسالے تومیں خود وال پرنسے اعمال كي كواهي مسيكتي مد توسير مهان ونيا من الساكسون ماؤں گا اور اس سے بعد مجھے وال منتضفے سے کون روک سکتا نهدر سوسكا من مريد كيف دلبهار من شطير كسرا مين تعليفون مع سرل فرمدى في انتهائي خدم لحص كا. یه _ادر تمهاری تیارنمی اور چهرے پر تصلا به واست کا رنگ تنا " اگریمات مے توجوریہ پر تحرام سی کیٹس میں تبلا سے بعدی تومعندے کر کتا ہوں کیل آپ کے ساتھ ببیچراس ر اس الری شبلاے متماری تبلی ملاقات ہے ۔ سرزا وری نے دخامت کرتے ہوئے کا كي شكل وكمضاعي كوارا مذكرول كا"_ نيسيل حمد في منصل اوه بـــاب آپ و اپنا آم نشلاک ہومنز کھ لینا دیا سینے ادن كه ركه مرسے وال منصفے كے بعد وہ تمهاري تسكل و محصت گواما نذکرے گی <u>سے کرئل فرمدی نے بینتے ہو</u>ئے کہا۔ تولالور مور ملی جائے" کرل بندی نے کہا۔ الا آخرآب كومبرے ساتھ كيا دستمني ہے كرآپ ميرا روكرام حتم " كيكن أكب بات كان كعول كرشن ليس -آب مير سامة لرنے ریکے ہوتے ہیں ۔ کیپیش حمید نے ہے۔ ىنبىن حائير سى و سى مى بىرىنى ئىدىندانى يەسوريان ۋالىت میں نے کب کا ہے کہ تم پروگام ختم کردی نے خود ہی ایسے

" اومجان بعی سولاک وں اے سے امغان مصیب کھڑی کینسل کر اسے ہو __میری طرف سے ایعی چلے بیاد __ کرنل كروي متى " _ تيبين حميد نداطينان كاطول سالس ليته موت كاادرميروه تنزى يع بروني درواز سے اليما ورجيند كمول بغداستی توکیسورت بیورتش کارکوئٹی نے علی کر تیزی نے کینے · رُكِ سَمَا بِون _ بعد مِن آجادُن كا _ اور سنو الكرتم نه كت ولبهارى طوف الاى عاديى مقى . أسع لقين شاكرات من فرميى توبه میں خود طلاحا دُل گا ___ اور امسے حاکر کہوں گا کہ کیسیٹن کھید تو كىف ولىها مىن نهين آئے كا كيونكر كرنل فريدي جومات كردے وہ سےزادہ خونصورت لوکئی لگئی ہے اس ہے اس نے کہلامیحا کے رتم اتنی ^فسکل گم کروا ___ سرنل فر*دی شامداً ج کیسٹن* خمید سكفة ولهاري يأركك مين كارروك كركيش عمد تيز تيزت م امنا اللي طرف روك أشف كالهومن والا دروازه كراس كرسيدوه ادہ اے امصیت نے کس غلب میں عین گیا مول . مسے ہی بال میں داخل ہوا۔ اس کی نفری سری ہے بال کو عارزہ لینے ياالندا _ كياسي سي التياس سارى ويامس مهى باروسون سى ره حمين ادر دوسر ملحے اس سے لبول پر مستحراب ریک گئی۔ شہلا ليا مقا ويكي عيداب واتنى زرح بويكا تصااور فرل فرمي بالسيمانتهائي كوفي مي اللي معطى موفى متى اس كى نظرت مى كيث یر حی ہوئی متیں کیدین میدکو جس سے ٹارُ دیمہ لیا تھااس ار بات ہوئی ال پیلوٹھیا ہے۔ میں نہیں جاتا ہے لتيان نه دُور الم التراك الماني طون متوجيكر لياست. بن حمية تنز تنير قدم امثا ما شهلا كى طوت راه ه كيا . سيح كرسي بن آب العدمي آتونهين جاتي كي -؟ كىيىنى بىل بىت وجىداورسمارك كك كىسىمور ليس ميد في فين شرك في والع لهج من كوا. شهلان بار موس لهيم ميكيش صيد سے نماطب موكر كااوكيش جب ایک مرتبه که دا تولس که دا _ ولیے همی محصے تهارے حد مولول محوس موا صبي سي نداس كانون من شهد سكا زوق کا پتہ ہے بھے تم فروس کی عوراور پیتان کی شنزادی كهركيد وه بوكى كونى معلكن طياران معصف عبر راووى كواد " تورف كافتحرييس شهلا إ _ كين تمهارى تعرف سم ليم ی پوری تول معی ہے اثر موگی میسے سرنل فریدی نے کہا آور اشکر تومى بيس الفاظ بى منهيل بيل _ نولفهورتى _ دكى مش

بِسَ كِيدِينِ بِين فِي فِين بِينَ آبِ "___ و شهلا نع هيتِ قيا*رت _ پيرىپ الفاظ تنهارسيخين كا اعاطه نېيس كريختــــُّــ* ہے انگیس بھاڑتے ہوئے کہا . ے ایس بھار سے ہوسے اہا ، " اربے بہیں س شہلا !۔۔ میں لینے مجلے کی کرکٹ ٹیم کا کیسٹر كييش ميد ت رسى رسفت بوت كاادر شهلان شراكرمنه كالا. ال كاجهره تولف مياس خلصورت انداز يرككنار بوكما تعا -مول اور شهلا كامتر المنت موت كااور شهلا كامتر المنتفى سب توشاع من کس قدر خوبصورت الفاظ انتعمال کرت _ إلى من كالني كي تعنشال سي الح المصير -ہں * بسیشہلا تنے شرط تنے ہوئے کہا۔ وطب نے تعدیدی در لعد لائم حوس سے دو گلاس ان دونوں کے " مين صرف الفاظ كالبي عازي منهين مول عنن كوعلى خارج الم من لاكرر كفي اوروه دولول لائم جوس كى حيكيال لين سكك -تحيين تھي اداكر سكا بول آئے ساھل سمندر پرهلين كيا خيالُ شهلاكي أنصول بن شرع دور المجرف كك مض اوكييين مهد ميين حيد نهيسيد جلات موسط لا ول من ول من شهلاكي اس روانيت يرمنس روامقا ووسحير مقا الم مندرر اوه ضرور آج تو چودموی ميد سمندر کا كربررومان زوه الركي كياسوج ري سع يالين كييش حميد كي نطرت حُن توآج عروج يرموكا" شهلاكي أتحصين خوا بناك موكس اور مقى كروه لب كفيار كانبازي مقار خولصورت المكهول كي تعرفف كراً -كيسين حميد كي مشرف شي إعث العيس كانون يم مين كتب م ان سے ماقتے گئومنامیدنا _ انہیں مجسے کا فریب وٹیا _ بس اس سے لقین نہ تھا کہ شہلاا نبی علدی مان عائے گئی ۔ كى تفريح ميهس ك محدودتتى . · شكريس شهلا إ__ وليسي تودهوي كاشت ن صرف آب وسر کو اوائیکی سے بعد کیٹن حسد شہلاکو اپنی سیولش کارمیں کی و صب ووالا سوگاتی کے بغر توحوصوں کی مات اندھیری مطاكرسا على سمندري طوف روانه بتوكيا -س لكتى بي يسين حميان عُسَمُ عَاشَقَامُ الدَّامِين كا وو " آپ کی شخصیت کی طرح آپ کی گاڑی تعبی ہے مدشانار ہے!. مماس ف وطركو الماء ويرج كركيش حميد كواجهي طرح مانت شهلا في كفي حيت ي خولجورت بيولش كاركوشمسين اميرنظول فقے اس لئے وہ اس وقت کے کیٹن حمید کی میزسے قریب نہ آتے مے دیجھتے ہوئے کہا . اور ماتھی بھی کم حکین نہیں کے پول شہلا! ہے تہیں ٹیا کہ نود مضيحت كما انهيس وه خود كال ندكرتا . " ليسكيين " ويرنة ويب الرمودان لهوي كا. النيدش كاحساس فهلي مستعيميري نظرون مصنودكو أنسفين لائم بوس لاو " كيسين تميد نے دير سے كها اور ويرب دكيف تولقين كرو، رفك سيمر فإو " كينين ميد في مكرات هلاماً والسي مُنْوَكِيا -

موت كهاراور شهلاكا چهرواورمى زياده كار موكيا . وه اتنى ينفى نظول " میں اپنی ممانی <u>سے سامتے گوا</u> میں رہتی ہوں <u>ممانی ہے اولاد</u> میں انہوں نے محصے گود ہے رکھا ہے ادراب میں انہی کی نبیعی مع حمد كو د كيف لكي كر حيد كا ول ما احتاريد شهلاى سردگى كى آخرى منزل مقى اور خميداسى منزل مستنوف مول" __ شہلا<u>ن</u> مکراتے ہوئے جواب دیا اس سے جہرے کارگے ہمال ہوگیا تھا۔ " اوہ اچھا توبیات ہے " کیمیٹن حمید نے طویل سالس که آن آن نے فوراً بی موضوع بدل دیا۔ " مِس شہلا! _ آپ نے الکالی تعارف تو کرایانہیں " کیسٹی حید نے سکراتے ہوئے کہا ، اس کا مسلمات کا مسلمان کا المسلمان کے اللہ کا المسلمان کے اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ يقتے ہوئے كہا . ساحل مندر برغاصارش تعاجمین صیدالین گلهیں جا ما تعاجما · تعارف كا_ · م توآب طنت بي مي _ مير في دايي ان دونوں سے علادہ اور کوئی نہ روسکا تھا۔ وہ کار کو ایک سائیڈیر وزارت سرعدات میں انڈر کیرٹری میں بہتیم داس ان کا ہم ہے "، شهلانه مكرات موسف واسوا. ادوا _ توآب برتم داس كوصاحزادى بي كيكن آب اب "آبكان مارسيس" ، شهلاف عرب مرازاز يك كمان عيني رئين _ اين توسكيرول اراب و كوشك مول. مين إدهراده وتيعت وستهكا. • كھالينيست إسسندركا اصل حسن وكھانے لے عار ا آب سے تولینی طلاقات نہیں ہوئی " سے تعییبی حمید سے کہتے موں مے مید نے سراتے موتے کا اور شہلا بنس بڑی۔ سَّبِ اللهِ اللهُ كافى فاصلے برساعل سے سابقد سابقد سنے توسے ولصورت صعرائي صريا مقدما سقدخوف معى محسوس موسي لكابو مرا نظر العركات الميان مقد روان بسند تورون " ارے اس میں گھیارنے والی بات کولنی ہے۔ پرتیم واس مے کتے۔ ان بطس کو و تھیتے ہی شہلاکی آنتھوں میں جمک آگئی۔ ارے بہ توبہت ہی خورجسورت مگے ۔ شہلانے مارے رائے تعلقات میں تقرباً غازانی تعلقات میں -لكين آب السير كيفن عبد دا تعي حيان مقار كيونكر كرنل فرروي اوركيين حديث مرهلات بوت كاراك سائيدم روك مامقد وه نزارون بار برتم داس المرسكير رئيك ال كي تفاحمول وري كاس مراجع تعلقات مقد يكن آج كوس نه دى - دال تين چاركاري اورمى موجود تقيل مدن في ميد ني شهلا " - يد مقام محبت ب " كيد بين ميد ني شهلا مى شهرائ سكل وبال نظرائى منى اورىنى بى اس كاكمىي وكرموا مقا -

* الدارك كلب __ بيس ني تو يملي اس كلب كا الم كعبى تهبس سا مهوال ترمنه وهوركف كيبطن حميد باكزل سنسريدي اتنه زم شكازبيس كر خرصيلي لوظران ال كاشكار كھيل كيس" _ كيستن سمد ك راس مطمئن ليج مي كهاادرميراس معيمك كركوتي اس كي ات كاجواب دیا کلیٹن حمیر بنجلی کی سی سنری نئے اپنی عگے سے احصلااور دوسرے مّے اس سے پیچھے کھٹا اوا وہ جوکدارجنی اوا اس سے مرکے اور ہے موّا موااس موتھیوں والے برعارًا تیسین حمید نے اُسے افررکی مرف اچال کر ا هری طوف حیدالگ سکائی . نیمن دوسرے ملحے ہں سے علق ہے ایک تیز چنج مکل گئی ۔ اُسے یوں محسوس موا کہ صبے اس سے سینے میں کوئی گرم سلاخ کستی علی گئی ہو۔ خمید نے بیجے مركر المفيري كوششش كى تكين أب يحلخت إنيا سانس ركما موامحوس بوا اور پھراس سے ذہن پر اندھ وال نے میانا، کر دی اور اس سے

ا تقد پرریدہ میں ہوگئے۔ ارشاؤ اسے ۔ اہمی زانہیں جاستے اسے ۔ اچاک ایک مرم می آواز ممید سے ڈویت ہوئے وار متی جواس کے شعور میں نموظ تقی اس کے بعد کیا ہوا، اُسے کیچی^{ما}ڈی نموسکا ،

اورمكارى يد بحر لور نظر آر إيحاً. ' کون موتم _ آور بیر کیا ہے'' ___حمید نمیے حیرت مجرے لهمين كهاره ويؤكر فالصتأ تفريح سيستة إيتماس لتعاسب كا جب مں ربوالوریک موجود نہ متنا اور نہ ہی اس سے دمان کے سی گوشے میں برتصور مقا کہ السامبی ہو سکا سے ای لئے اس سے چہرے پر سرت صے نت ہوکر رہ گئی ہو ^{میک}ن اس کے چرے رصف چرت متى نون كى كوئى جيلك موجود نامقى ـ كييش حيدا _ تمهارا شكار كصيل كا م _ اور شها كولطور جاره التعال كاكاس يديم معلوم مقاكرتم شهل كوسي ميس آوسك اس نے ہم تمارے استقبال کے لئے ملکے سے بہال موجود مقے سوكدار مر داکا سے اوریہ مارے بیش فالی میں اس لئے تهارى چنے ويكار بهال كوئى سننے والانهيں _ اور عمر بهال صديف

بانج است ادبی تنہیں عارے آمٹ ماصفی سٹ سے کا ترمیس موحود

ين ___ اكيب رائي مرئ مونجيون والسادر بهيا كمت مل والصفين كن

ردار نے سماتے ہوتے کا .

لین مقعد کیا ہے تمہارا کیا جائے ہو گا کینٹی حمید نے روائی مقعد کیا ہے۔
نے رھلاتے ہوئے کہا ،
اب ہم نے کرن و مری کا نیکار کھیلنہ ہے اور تمہیں بطور میارہ استعال کریں گئے سمجھے کھیٹن صاحب ا میں عاراتعلق وارک طب سے جا سی موجھوں والے سے ہے۔ باسی موجھوں والے سے ہے۔ باسی موجھوں والے

مون والعدم منكامول كى ماركشت ساتى ويدري مقى كراجا كروي بی تیائی ریزے مرکے ٹیلینیون کی گفتی بھے امکی اور عمان حزبک مٹرا. رات سے سیمیع بیر*سی ک*ال کی آمدا*س سے لینے حیران کن نبی مق*ی نهنی گذارعلی عمران بول را بهول مسعمران۔ ھے لگا نے ہوئے کیا . مته تحد گذار فراه ایک تولیسورت القاب سے ماحی نو<u>ننتے آئے تھے *تکن* ت</u>ہنج*د گذار*یہ دانعی نیا القاب ہے' ومرى طرف مي رئل فريدي كي حيكتي بموقي آواز ساتي وي أورعمران ال دفت كرنل فرمري كي آوازش كرحيران ره كيا . ار سے مزل آب ا ب اس وقت میلىفون تسی ته نی گذار کوسی کیا " اوربیمی که و که و فی ته یو گذاری کرسکتا ہے _ مهرعال مغرب کی

و کی سے اور دیدی ہو دوی ہجد کداری کرستا ہے ۔ ہم طان معرب ی افزار ہی کرستا ہے ۔ ہم طان معرب ی افزار ہی است کو ق الی کا نہیں بل راسما ۔ وہ تمہاراسلیان بھی نہیں اٹھارا تھا ۔ ہیں نے میں موقار میلود تھیں کہ عمران صاحب کی والیسی کس وقت فلیط میں ہوتی موگی ۔ ہے تاکر سرحمان کو مطوق دلور میں بیٹنیائی جائے " دوسری طرف

وه _ و آپ کو تو بیتہ ہے کہ مغرب کی نما ز کے بعد عثا کی نماز ہوتی ہے _ اس سے بعد دائے کی نہائی میں دروو و نظالف کا دور طبابا ہے _ اور محمد سمج کر اوقت آ آ ہے _ یں نے سو جا کہ علو ڈیٹری کی

عمران بیڈ رلسیٹ گیا ۔ اس سے وہن میں ایمی کک وعوت میں

اسع لقاناً والس كم حصوراً أسوكا.

عملی وعرت ہے فارغ ہوكررات سنتے والیں فلیٹ میں

بینواش می اوری کردی جائے ان کا بیٹا نمازی بن جاتے - مالی معداتی برروس کا مجدے کی تعلق روس اسے _ تم مکر نکرور طور پر نہ سہی ۔ رُوعانی طور پر ہمی کو تی مقام نایا جائے ۔۔ دوجار سمبیٹن حمیدتم سے زا پیرے " سے مزل من میں نے منتھ معى مريرين سيّت توزيد كي الأم كدرها بيّح كي مران نيّ ا حصا المع من تواج كريهي معتمارا بتحاكيسين حساصنف ر ب سنی و لهیدین کها اور ترکی فریدی قبیقیه اکرمینس پژاب الك كابنر سے _ آج بته دلاكداس نے آب دبسي كرفت صنف · یں جانا ہول کو تو کس سیدس نمازی اوا کرتے رہو سکتے بھال موسی داہر لگارکا ہے ۔ بریالی علن إ سيبي جييش آركن رُليشن كانام سات تمني مسكرنل يموش آران ريشس كاكيا قصد المساس عرال في اصل مطلب وُرِی نے سخدہ ہوتے ہوئے کا " توبدتوب إلى تېنجىك وتىت كى سرددد كوكى كا الم ك رى برآتے موے کا وواس خوناک فلیم الم کرل فریدی کے مذہ مِن آپ! _ جب قدم _ الله أنعالي 'أراض مو _ معلل اس سے ر بیزند براها . " تو ترجانتے بوجیوش ارگنازلین کو <u>مجھے پہلم سے</u> اندازہ مجه عند كنبكارول كاكيا تعلق "___عمران مع سواب ديالكن أر مقا بمليا واون جوش آرگ كوليش كى ايك نفير سارالقه ولايگا كى انكفول من ايك جيك سى ائتسرا كى تقى -اور مجھےان ہے ایک الیاراز ملاہے کہ م سوکے کو انھیل پر مسکے۔ اور مجھےان ہے ایک الیاراز ملاہے کہ م سوکے کو انھیل پر مسکے۔ وترمندي جانت ب مراجى مين حال تھا۔ احيا تھيك بع لن میں نے یہی لوحیاتھا۔ ابتم اطفان سے محد کی ماز کرل فرمدی نے کہا۔ " میں تو <u>نفنے سے پہلے</u> ہی اصل را موں __ بسرے کی وزرشس تو اداكرو -__ دوسرى وف ميكرل زدى مي سخده ليحس كا-آب مانتے میں میری عادت ہے "مران سے آما . معید ان سے معید میڈ کواٹر کی شن گن کی سے اوریں موج · ارسے ارمیے ۔ وہ تو میں نیے ڈھری تی ۔ لیکن کی تحقیق والت سب كوجويت باركارايش كيسه ما وآگئي كه بركسي علق مل تو سى را تعاكدان معلومات على كوئى مطوس نائده المطاؤل كردة تورى نهس ورسيت _ولي زل صاحب الممحمد جسے يرك أشراد علا محصة ناكده ببنيات بهال ساكاليندس أن منهي " مرل فرمدي شروع كرنے سے بيلے ماسل كرايات يمنے _ كہيں اليانه موكركسي را كوفى بدروح على ك دوران بى آب كالكل ندوبا وت _ عرالا · خوز تبنی معام بوگا مرال دری يه مكرات موت بواروا. ان سے مقدین رانہے آگاہ وکیا ہے ۔ اوران کے فانون کے " میرے نے توایک ہی برروع کا فی ہے کیسٹن جمید ۔ اس

سے پوچیا .
" ہوناکیا ہے مجھے اطلاعات بی میں کہ ڈاک کلب میرے قتل کامٹن کے کرماکا کاسٹ نے آجکا ہے یہ میں کے سومیاکہ اگراس سے متعلق کو کام کرنے میں آسانی اگراس سے متعلق کچے تفصیلات کاعلم ہوجائے تو کام کرنے میں آسانی رہے گئی سے کرنے میں جواب ویتے رہے گئی جواب ویتے

موسے آیا ۔

" ادو کرنل منسدیدی ایس آگرالیی بات ہے تواصیاط کرنا۔ یہ

وگ بیدہ خطراک میں آجیل میں فاریخ ہوں ۔ اگر کمو تو شکا کھیننے
میں تمہارے پاس آجاکول میکرنگرو میں اپنی بندوفیں لینے تمراہ بی آف گا سے عمران نے کا۔

ار میں آنا دم موجود کے دور اپائٹکارنو دکھیل کے بہوال آڈ کا ٹنگریہ - 'حاطافظ دور کی طون سے زمل فریدی نے جواب دیا اوراس سے سابقری دور کی طون نے کرمل فریدی نے جواب دیا اوراس سے سابقری

رابط ختر ہوگیا۔ عران چند کھے سور امقوں من کمٹ خامرش مبطی را ۔ اس کی ذرائے بیشانی ریشت کنیں نمودار مرکنی تھیں۔ اس نے بیوش آرگا زائن سے متعلق بہردی سلطنت سے قیا ہے سے کا کمر رہی سے ادران کا طعم نظر کو بیا آدھی ذیبا پر بہردی سطنت کا قیام ہے ادر ہائیشا کو مجی امنوں نے رہنی سطنت سے نقشے میں شامل کررکھا ہے۔ لیمن مجی امنوں نے رہنی سطنت سے نقشے میں شامل کررکھا ہے۔ لیمن مجی امنوں کے رہنی سطنت سے نقشے میں شامل کررکھا ہے۔ لیمن مطابق اب زئی فردی کافتل مقدس مشن بن گیا ہوگا ۔ بہوال آپ گھرائیت نہیں ۔ کی بٹن عمد برمست بہاں مسے کہ بس آ جائیے میں آپ سے گرد الساجل الی حصاری اثم کر ووں گاکہ کوئی بررُوح اس مصار میں جہ اکسے بھی نستے گئی ۔ لیکن تہتی بہوال آپ دونوں کو پڑھنی ہی پڑے گئے ۔۔۔۔۔ عمال نے مسکواتے ہوئے کہا۔

" وعوت کاشکریہ ا فردت بڑی تو تمہارے مصارکو ہمی آزمانونکے میاشید بیون مرنے کا متصداور تھا۔ بھوٹ آرگازاش کی کیے خینینظیرے ٹارک ملب اس سے تعلق آگر تمہارے پاس کوئی مواد مولو تھے باؤ یہ کیونکہ مجھے معلوم سے کرتمہاری البٹریری میں اس کی فائل ضرور ہوگی" ۔۔۔ مزئل فرمزی نے پہلینت سخدہ موتے موتے کیا .

جیمیا ہوسے ہوسے ہوں۔ اب اس میں موحود نہیں ہے ۔ صرف آنا معلوم ہے کہ اسے جیوش آرگا نرلیش من کی سب سے خطراک تنظیم تحصا جا آلہ ہے ۔ انہائی خطراک فالموں پیشمل تنظیم ہے ۔ اور جمیشہ اندھ رہے یں وارکر نے کی عادی ہے ۔ ان کما میڈ کوارٹر اداک میں ہے لیکن کہاں ہے اس کا کوئی بیتہ نہیں ، ۔ عمان نے ذہن پر زور ویتے بوئے تما تفصیل بیادی ۔

" لِسُ آنا ہی کا فی نے بہت بہت تحرید! تہمیں بے وہ ''کلیف دی ہے'' سرنل فریدی نے کہا. '' لیکن مواکل کید مجھے تھی تو تیا ہے'' سے مران نے بے مینی

بھی ان میستعلق نہ سوچا تھا ایمین اب کرل فریدی کی بات سسن کر اُسے لیتین آگیا تھا کہ یہ توگ لیتنیا سا گالین ڈسے ساتھ ساتھ پاکیٹیا میں مھی کا کر رسے موں کئے۔

بی با میرای اسلام ملک بے اوران کی نظروں میں ساگالینڈے زیادہ اکیٹ یائی اہمیت موکی اوراب کس ان بیرے سی کے سامنے نہ نے نے خطام تھاکدان کا کا آتہ ای خفید طور پرماری موکا اور بیہ عران کے نقط نظر سے انتہائی خطر اک بات معنی . یہ توگ سی می وقت یاکٹ کی سیامتی کو نقصان بہنچا سے تھے۔

بہلیا و سعه ی وسطان پر پاکستان کا کھرے گا ایلئے در نہ یہ کو کی ایلئے در نہ یہ کو کئی کا ایک کا کھری لگا ایک کو وہ یہ کہا سکاری طویر پر نہ دوسکا تھا اس نے بدفیطر کیا کہ وہ اس سے ان کر دیا ہے ان کے اس کے کا جو پاکستا ہیں کا مرکبے کا جو پاکستا ہیں کا مرکبے بیائی یہ میں اینے مسر کے لیا تھا ۔

مرکبی طری لیا ۔ دوجرے ساگالینڈ جانے کا فیصد کرسے اس نے کسل اینے مسر کر کیا تھا ۔

سید طن همید کی آنکو کھی تواس نے اپنے آپ کو ایک شے
سے کرے میں ایک کرت پر مبعثے موتے بابا اس کی دونوں ٹانگیل
کرس کے بائیوں سے سامقہ ندھی ہوئی مقیس اور دونوں ٹانگیل
پر با ندھ کر اس سے اوپری مبئم کو ملی کرسی سے سامقہ باندھ دواکی مقیا ہوئی مسیدے میں اس نے سرحمکا کر دو کھیا تو
اس سینے پر بافاعدہ پنی بندھی ہوئی نظرا تی بھرے میں دہ اکبیلاتھا۔
اس کرسی سے ملادہ پورے کمرے میں ادر کوئی چیز موجود نہتی کرسی
کے بائے زمین میں نصب تھے کمرے کا کھوڈا دروازہ اسس کی
آنکھوں کے بامنے نھا اور نبد تھا۔
آنکھوں کے بامنے نھا اور نبد تھا۔

ر میں کا میں کا است کا ن کیکا ہے ؟ کیٹی مید نے سوعیا اس مے میٹے تواس نے کھی اس کلب کا نام نہ سابھ ال ان لوگوں کے ابھے سے تواس نے میری اندازہ لیکیا بھا کہ یہ مقامی لوگ ہیں۔ اس کا

مطلب تعاكديدكونى متعامى سطح كى تنظيم بعد كيون أتنى بات وه جاساً " وائط فاكس إ_ يكونتى تظيم ب _ و مين تي تواس كا تحاككسي مقامى مظيم كواسس قدر ديده وليري سي كييش جميد ادركرال الم يمكيمين بنين سائ - كيدين حيد نوسر هلات موت كا. زرى يرا تقد والنيكي جرات بنبي موسكتي بهرآخري كون لوك بي م بماراتعلق بهال سے نہیں سے ہم گواکے رہنے والے امبی ده مین سوچ را مقاکه دروازه کولا اور کمیشن حمد شه ما کواند آت ين " __ شهلان حواب ديا اوركيسين حمد سربلان لكا . تحوا سأكاليب نتوسي مغربي سمت وانع ساكالينذ كالكي حيثوا شهلا كے تیہ سے دیر اُراس اس محل مطابع تقی وہ تیز نیز قدم سامىوبەتق<u>اغىراپىم</u>سا ـ الْعَاتَى لَيْسِينَ حَمِيدُ مِسْمِعِةُ مِينَ إِلَى . و لین تمورا کی ماراکیا ہے ۔۔ واس کامقصد کیا ہے، محصافون سيكيتن إ_ان توكون نية تهاري سائقه اجعا سلوك تبين كا__ عالا كرتم علي وحبية شخص سيريا مقي شاان ثنان * ال كاعلم تو اس كومي موكل وهي صدفناط ادر عبار آ و مي سوک بنا عاریتے تھا اسٹ شہار نے قریب آکر بڑھے تی معطے ہے لیکن میں تملیں لیے ندر نے لکی مول _وہ ثابار تم ہے کھ پوضیا جا ہتا ہے ۔ یں اس سے نظری سیار مہاں اس کے نی · شمعنی وارک کلب کی ممبرزد ' ___ بوکیسٹین صید نے سخت مول كريليز _ تم اس كے سوالول كے صحفے نواب وسے دنا _ میں کوششش کروں گی کتہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دوں _ زینہ " المنتنب كييين الميام العلاة ارك عب مع كالعلق __ و ماس سے مذفا لم اور سفاک آدمی ہے ۔ پورا کو اس ہے مہات مين ني تويذام وبن مطين بهلى ارساس محصة توصوف آرا نے میں شہان منت ہوں ملجہ میں کیا. " کو تہمیں انہوں نے اس کیے میں جائے کرتم مجھے عجت کا پیکر تالىكا مقاكرتم كوفى مبت مكري آسامي موتم سے موفى رقم ماصل كر في سبع ل بماري تنظيم وائث فاكس كايبي وهنده مع ليكن دے کرصیح راز اکلوائے کی کوشعش کرد _ لیکن تمہارے سے اس کی بات شن کرمی سے صدحیران موتی _ اور وہی محصے مہلی كى ضرورت نەمقى شهلا كىيىنى مىداب تىا گاگذا خىي نىس كە اربته علاكتم كييش جميد مو - اورتم كرن ف مدى مراسمنت نم صیر تقرق کاس مجرول کے سلمنے حبوط اولے گا۔ ادر بیمی مو۔ اور اس کسی ڈارک کلب کی بالٹ پرتہیں جارے کے طور پر من لوكرميرا الكييش حيد ع كيين حميد _ يس انساول كوكيا استعال كرراجي مشهلات سخدو لهيم من كار جاجاً المول ال كانون في وانت كانه كران كانون في

صنب حمید سے حبم برائری اس کے سینے اور مازو سے خون بہنے لگا۔ ليكن اس معيد النسك بقريع بن مين كيداوري اضافه بوكاً . اس

<u>سے علق سے سینٹ</u>ی آواز بھی نہ تکئی تھی وہ انسی *طرح ہونٹ جواجی*ش چھرہ جھا ۔ 'تیم نے کیدیٹن حمید پر ہمترامظا کراہنی موت کو آواز دی ہے حقیر

یوسے اس ایک کوشے کے بدلے من تمارے حیم کی ایک ایک بْرِي تُورُورِي عِلتَ كُيّ _ كِيسيّن عبيد نه انتها تي ساو تهجه من كُلا اس نے راَصِیْن كِی آنگھوں مِنْ انگھیں ڈال رکھی تقییں ۔

· اوہ ہے بڑے جاندار دکھائی دے رہے ہوے ہیرطال فکر ند کرو راجیش سے بازوؤں میں بڑا وہ ہے "راجیش نے سفاک لهيم كااور دوسر مع مع اسس كالم تقاليب ارتد حركت من آيا

اور شراب کی وازے عمید سے از داور سینے پر ایک اور نماز کیر بب - باس! - باس كرك جلية! - بليز جب وه سب كمير

نانے يرآماده سے ترمير" __ شہلانے ہے افت يارآ کے بڑھتے موتے کی اس کا لہجمنت معراتها اس سے جبرے کا الاات الیے مقے کے حمد کولیان کرنا بڑاکہ وہ اس سے بمدروئی رکھتی ہے۔

میں عابما تو متہیں وہیں ریت میں ہی مرنے دیتا <u>لیکن ہیں</u> " نے تمہاری منیڈرکے کرائی ہے۔ تمہاری پسلیوں میں نگنے والی سکولی باہر محلواتی _ لیکن بدمات یادر کھو کہ ایک کوئی تو کیا _ سینکٹردل کولیاں تمهار سيعبم مي ابني عُلْه باستى بى السائمة بوس كوتفول _

بالا بول _ يتولى غفلت مي مينن كيا مول _ ورنه تم جيسے مقرقه كان غنا ي توكيين مسيسے بوك عالمًا فخ محسوس كرتے لين " كيين ميدن وانت ييت وت كااورشهلا نوفزه موكرة بيجهيرط كئى كيدين ممير كے مامقد مامقدان كالهجرادراس كے جدر سے كے الرات ادر المحمون مين البفراع والي حيك في أسع تفيقة خوفزوه كرواتها وه سوي رسي متى كه يركيه شخص مديم وتمنون من يليس ہے ندویا ہونے کے اوجود اس قسم کی آئیں کرر اسے۔ . پروافعی میدے ہے لی اے بدائنی الی سے بہیں لمنے کا مے من فوامندا ، صدى متى كرتم سے منالوكى _ اليجھے م الله عاد " اعالك ورواز معد السي موتحيول والي كي أواز نائی دی . اور دورے ملحے وہ اندر وافل موا - اس سے اسماراک كوات ويرے كانا جواكوا عيد وه باربار لوں موامل حكا رات مسيضيكواس كآوازى مى خوفندد ،كرنا عابتامو لكين حميد كا چرو تر بقر إورا بقا ان كي أنكون مين وخشت كي تنزي · إِس إِس نع دعده كيا ہے كريرسب كھير سيح بيا ديكا!

شہلانے ہیمیے ملتے و نے خونزو سے بیجے میں کا . مینہیں اس کی ٹمیاں تے لولیں گی ہے مرد کھو توسہی -راهبین سے مامنے آکر تو پھر سے مجیمے جبی بول پڑتے میل ۔ اس کی كاحتيت بي نور مخ يد لجيمي كاادرور لمے اس کا اختبالی کی سی تیزی سے حرات میں آیا اور کوشے کی جراور

سیف ہے۔ اور پیھی تباوتوں کرنل نے تھی اس کا الابند کرنے کی مجی ضرورت مہنیں تعجی وہ کھلار متابئے کیسیٹن حسینے کیا۔

میں ہے ہو۔
" ادر اب دعاکر دکرتم نے ہو کچی تبایل ہے وہ درست
" ادر ہے! ۔ ادراب دعاکر دکرتم نے ہو کچی تبایل ہے وہ درست
"بارت ہو۔ درنہ ۔ بار بارشی نے انہتائی سخت لہجے میں کہا
ادر جستری ہے دروازے کی طوف موگیا۔ شنگا دہیں کم ہے میں
میں رہ گئی۔ نہی راجیش نے اسے بلایا اور نہ شہلا اس کے چھے
ماسرگئی۔
ماسرگئی۔

' ' ' راجیش سے جاتے ہی شہدا تنری ہے ایکٹے الماری کی طف راجی اس نے الماری کھول کر اس میں سے ایک بڑی سی ٹیرپ نکا کی اور مجمد اس ٹیوب میں سفیدز نگ کی کریم اس نے عبدی عبدی حمید کے جم ر کوڑے کی ضروب سے بیار مونے والی نکیروں پر علی شروع کروئی ۔

چے ہے تیادو' __ راجیتی نے چینکار تیمد سے کہا۔ "کیا پوچینا چاہتے ہوگئے " _ کیلیٹن جمید نے نفت ہوسے ازاز میں مذسکوٹ تے ہوئے کہا اور راجیش کی انتھوں میں کیلفت غمقے سے چراغ جل اعظے کین اس نے بڑی مدوجہد سے اپنے آپ کوسنھالا ۔

سر در بین این این ماص کا غذات کہاں رکھا ہے ۔ وراجیش نے ہوجیا این کومٹی کے بیدف میں جس کے قریب جلنے کی معی مجیسے " اپنی کومٹی کے بیدف میں جس کے قریب جلنے کی معی مجیسے پوموں کو حرات نہیں ہوسکتی " کیسیٹن ممید نے دانت بیستیے موسے موال دما ۔

بوتے جاب دیا ۔ " برسیف س مگرموجو دیسے ۔ ؟ ادر بیعی سُن لو کر اگر تمہاری معلومات درست ثابت نه بوتین تو تمہاری ایک ایک بوٹی علیحدہ کردی اجلیے گئی ۔ ۔ راجیش نے کہا ۔

سیف تر خوانے کی شمالی دلوار میں نصب ہے اور تبدیط نے کا راستر کر فرف دی سے بیار روم سے مباہد سے سوئی لوڈ کے تمریع بیٹ کو دہانے ہے وض مراب عبابات ہے اور سیرصیاں برآ مد موجاتی ہیں' کے بیش جمید نے بیاث ہجہ میں کہا ۔ اس گر ہے۔ اب سیف سے لئے بیر خفاطتی انتظامات کئے گئے ہیں۔

ان تی تغصیلات معی تباده "برانجیش نے کا است « خفاظتی انتظامات کیسے بے و و رش فریسی کا سیف ہے۔ اس سے لئے خفاظتی انتظامات کی کیا ضورت ہے سیدھا ساوا سا

Seamed By Wasan Azon Dafeitaninging

كئى تقيں ادراس سے دونوں إمقد برتورلينت يربندھے بوئے تقے گفنوں سے ل بیجے گرتے سی کیٹی جمید نے ابنا جسم تنزی سے وائی طوت کومصیل اور مصراف وولوں بندھے ہوئے آسمہ ال نے کری سے اس طرف سنے ایسے تک یمنیا دستے اورال نے احقوں مے مٹول کر ٹا اگ سے بندھی موئی رسی کی انتظار انتظیاں ر کمیں اور چند کمجول لید اسس کی انگلیوں نے بڑی مہارت سے كانته كلولني شرد ع كروى - وه يرسب كيد انداز بسيد كرر إحقا . ادر جندى محول من وه اپني كوشش مين كامياب موكما اس كي مائن م الكرس كے ليك كي كرفت ہے آزاد موجى منى اس نے اپنے جيم واس باربائي طوت توسيسلايا اور بعير مهلت في دائن ما تك بفي الم کی گرفت ہے آزاد کرالی آب دہ کرسٹ کی گرفت سے محل طور مِمَّازاد بوجِكا تَصَا . البته اس سح دونوں إلى تقرام عن ك يشت ربنده بوسر مقد اس لمعاس كي نظري اسس الماري كي طرف أمط كيس جاں سے شہلانے ٹیوٹ کالی متی ۔ اس الماری کافرم ہو سے کا مقااور ان كاكاره ولوار سے فراسا اس اس اس اس طرح الم وصارى بن فی مقی گوید دھار تیزنر متی کیمن کیدین صیر کے لئے آنا ہی آساکانی تماراس نے الماری کی طرف لیشت کرے دونوں کا موں سے ورسان مندی بوئی ری کواس دهار براور نیج داکشا شروع کردیا اسس کی الليان زهي موتى رئيس يتكن اسس في على عارى ركا اور تصر زاده س نادہ بانح منٹ لعداس کے استرسیوں کی گرفت سے آزاد ہوگئے . نيشن صيرت اطمنيان كاك طويل سالس ليت بوست كلاتيول

زندگی بیالی ہے" _ کیسٹن حمید نے سرهلاتے ہوتے جواب دیا۔ · تم نے سے تا ہے نال اب جبی دقت سے اگر کوئی ات حبوث برتو محصة تادو _ ورنهاس إكل موحل من كالم شهلا ن رع لگانے میں بدائر تے ہوئے کا . وليه بن نه حصوط مهين بولا _ اور دوسري ات يسبه كمين تہارے کیس سے ڈا ایک بول سے کینٹن حمد نے کہا. اصامی علیتی مول ، _ شہلانے کہا اور سے تنزی سے ورواز شهار سے اسرعات میں دروازہ خود مخوو بند مولکا، كينين حمد حند كمح فانوش ببطارا اورجب أسيطين بوكيا كروه لوك درواز سعت مسطسكته بن تواس نع تنرى سه لينه جمرة آسكے كى طرف حيكاما اور مير وسيھے كرليا. وہ زور كاكر إربار اسى طرة كررا تما بهجي وه دائين سائيةُ يرحَقُك عا الهجي إين طرف · كافى درتك ومسلس الساكرتار باتواس معتبم محركر وموجورسال پر ہے ہیں۔ پیڈن صیدی حریت میں تنزی آئی گئی اور چند کمحوں لعد اکیب جيك يدرى كالك بلكفل كالفيت برندهي بوني كانهم كفركتي متى اس بل سي كلت مي يا تى رسى ياكل دوهيلى يركتي اور كسين مداك زور وارصك سي تعشنون سيل سامن فرش ير ر کیا۔ اس سے اس طرح اجا کھی گرنے سے ماقی رسیاں مالکان کھو سكتى دا ب صوف اس كَى النكول سيح كرد بندهى موتى رسال ما في ره

وة نيرتير قدم المفالا آكے برها كي الكين راسته تحاكمت يطان كى آنت ي طرح طُولِ لني موّا عار إنتااد كيين صيدكو باربار اين آب ير غصة أرا مقاكه ومكتنى آسانى مع محرون سي مقد حرط الأنادر شهلا كوساته لككست بيدهاان كي جولى من جاكراتها بكين ما تقد تبى ما تقدوه بير مبى موج راتفاكر محرم النفاالوي معى منبس مين متنف وهممدر اسم. انبوں نے کینٹن صیدی نفسیات اور اس سے ترف عانے کی مگروں کا العيى طرح مائزة مع تربيان تماياته اليالان كراخ سند موكل نراسكا اكف عام ى وعوت من شهدا كاس مع تمرا عا أا دركيش عميد ابنى صن بيند فطرت كم إحقول مجبور موكراس كى طرف راها أورشها كانعى صرورت سے زمادہ التفات سے ملے وہ اسى وحاست كى وحر سي مجامعالكين اب أسيعادم مواحق كريسب كيوسوياسمجامنفونير تھا۔ شہانود اس کی طرف تیزی سے راحی متی اور میر دوسرے روز شام کوشہلا کے مامقہ وعوت _ اور اس کے بعد انہیں حمد کی عاد كاعلم تعاكروه اليي لوكيول كو كرانهي بيش مين آيسيد اوردي موا. صدشهلا كوكرسدها وي يرنيع كااورشا بدوه اسع دال اس لنظير المكت مقد كرانهي لقين تقاكه وه رسون كاكرفت مع معاور می آزادنه بویکے کا کیکن اب وه سوچ را مقاکریه وارک کلب آخر ہے کیا چیز _ ؟ ان کی پوچید کھیے ۔ آنا تو وہ سحید کی تھا کہ وہ کرمل زمنی سینی سے وقی فاص چزاطا فاستے میں اور تا کدای سے انبول نربيع صدر حال بصلايا تما تاكداس معلى معلومات عال كرك وه كوعنى پر دئي كرين عميدين إمين سوميا اور قديم كفيشا آك رُوعا

پر بڑے ہوئے زخموں کو ملا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گا. اس نے دروازے کو اندرکی طرف کھینیا تو دروازہ کھٹل گیا۔ اُسے با سر رند کیا کیا تھا . حمد پینبد کمیے وہیں رکا باہر کی شن گن لینآر (بریکن باہر خاموشی ہے ندنہ کیا گیا تھا۔ طارى منى وه دروازى سے باسراكيا ايك رامدارى مى دامين طرف عارسى مقى وه مخاط المازمين قدم امطأما والمين طوف بره كيابكين عارب رِنكُلِ سَوت طارى مقااد رمير تعوزي بي در لعداس ني هوم ميركر ديك ليدواتعي يورى عارت خالى برى موفى عنى يرايب جيوفى سى مأرت متی عارت سے تما کمرتے قطعی فالی ادر گرو آلود عقبے عمارت سے صى مىكى كارسى مارول سى نشأنت موجود عقد . حمية نرى مع عارت سے اسر كلاتوية وكيوكراس نے ايب طویل سانس لیا کروہ شہری بجائے کسی مضافاتی علاقے می موجو وسے ادریه عارت کسی را نے سے زرعی فارم کی تھی کینو کر ارد گرو دور دوراک كبين آمادى سيئة تأرنط خارج تط مرطون عاندني جيسلي مرقى متى ادراونبى اونى فعليس سرامعات كورى جائرنى يس يحك رى حيس فارم نے ایک کیا راستہ فصلوں سے درمیان دائیں طوف جارا تقا كيين حداث المحرك الترسوماكده ويس رك كران لوگوں کی والین کا انتظار کرے لیکن پھراس نے بیٹال حیور دیاکیونکہ أسيقين تفاكريه لوك لقينا كزل مسسريدى كالومني برريدكري سيح ادر دہاں ان کا کموا جانا یا مارا جانا لیقینی تھا اور یہی دجہ تھی کہ اس نے ميف ميتعلق منيح صبح معلومات المنس مهاكروى فتيس -

مار إمقاكما عاك أسے دور سے كسى كارسے بيٹدليمب وكھائى وستے۔ بجد راست كى وجهد الم كارسكو له كاتى موتى آسم برهى الري تمي لكن اس كى رفيار معول ميے زيادہ تيز تقى اوروه آمھى اسى استے پردى تقى حب

ركيش عيده لي دايتها . حميده بدى <u>سە</u>قصىل ميرگف*س كركفرا جوگيا. وه محبدگيا كرمج م*والي سری بن ادراس نے فیصل*د کر لیا تھا کہ وہ ان میرموں کو البی عرفاک* رزا دے گاکدان کی روصیں تھی قیامت تک بلبلا تی رہیں گی وہ مکے چرکے انداز میں کھڑا انی طون آتی ہوئی کارسے مبولے کو و کھر راتھا مدلکسی روی کار کا مقا اور کارمعول سے زیادہ رفتارے آمین مقی . كارجسے جسے زوك آتى عارى تقى كييٹن حيد كے اعصاب شنے بارے مقے داور میر خید لموں لبدس کار نیکو نے کتاتی اس سے سلمنے ے گذرگنی اور حمید کار اور ڈرائیو گ سیٹ پر بیٹے ہوئے آدمی کو وكيوكر ترى طرح احبل يرابيكر ف مستدري كارمقى اوروا يونك سیت برخود کرال فریدی موجود تھا . جاندنی میں اس سے کار اور فرمدی کو بخوبي بمبان لياتها وورك لمح وه فصل ف كلا اوراس ف كارك

سمع ماك شروع كروا. · زمدی صاحب فرمدی ساحب "__ حمدود داشتے ہوئے ابتديد بالاكريشيخ را متحا اور مير تقور ي مي دور آ كي بر صف كے بعد كاركي بمك لأسيس على المقيس - كارتوك على مقى . كزيل فريدي في السي بك مررس وكمصاليا تصاب

دور مر محد كرل فردى وروازه كھول كر بانبركل آيا ده حيرت سے

کار کی طرف دوڑ تے ہوئے کیسٹن جمید کو دیکید ر اِ تھا ، فاصلہ مبر نے کے باوجود صيدكواس كي جرب رموجود حيرت ك الزات صاف نفر

وري صاحب _ آپيمال کيے ' _ ؟ حميت ورب

م اورتم اس مسل من كور م كياكرست مق _ محصة ونم الدون نے تایا تھ کر تم شازا کا سے شائی زرعی فادم میں شدید زحی بیٹسے ہم سے ہو _ادرمحے کوئی اے زایا ہے او الکنی کی حالت میں

اس سے عبر میں بندمی موئی پٹی اور زصوں کو د کھیتے ہو کے کا ا اده فريري صاحب __ جرط موكني _ ادر دروست جوط برکتی _ آپ بھی کما کرتے ہیں ہی طرح کوسٹی حیود کر بہل مراکتے چلے

ا من مدن الراب بوت الح من الم ب وشی جدور اده کیابت ہے ۔ عبدی تاؤ "فردي

والس طبين فرأ _ والبي عين مين الميتي مين سب كميداب كوتا وونكا" جديد في ملدى كاركاوروازه كهولتي بوت كما ادر فردي سي احيل كرسيط يرجي كيا ادر موس في اتهائي تزرمان معلى كارْخ مورا اورائع واليس دوران لكا . حدف شروع مع نے کرا ہے کہ کا تمام داشان تفصیل سے سادی .

" اوه إ_اس كاسطن مع كريم ف بوكني _ مجم اليضمقصد

آجائے گا'' فرری نے موٹ بھٹھتے موٹے گا۔ مقوری دیر بعد کار کچے رائت نے کُل کر سختہ سٹاک پر آگئی اور اب فردی نے اسے بیری زمارے دوٹانا شروع کر دیا ، وہ شا مرحلداز علمہ

کومٹی چنجینا ما ہتا تھا۔ ادر میر مختلف سالوں سے گھو منے کے بعد جب کار کومٹی رہنہی توکومٹی کا مجاہک گٹل ہوا تھا۔ ساری کومٹی کی بتیاں بل ری مقدیں۔ نرمی نے کار لورچ میں روکی اور چیر تنہ ہی سے اسراً گیا۔ حمید نے جبی سس کی پروی کی۔ اور دور سے لمجے دہ جزیک بڑا۔ لورچ کیے ماتھ ہی کیا ہے دینے میں کورکھا جرکیدار کی کاششس بڑی، وٹی مقی۔ اس

كو كولوں مے حیلنی كر دیا كیا تھا . فردى عى ايك لفے كے لئے اس كى

لاش و يحد كر تصفيكا ميد معالمًا بهوا اليف بياثروم كي طرف برها. فرش

میں لقدیاً کا سیاب ہو سکتے ہوں گے __ انہوں نے داقعی تولیمورت جال چیدیکا _ ب _ بہلے تم _ علومات حال کرلیں _ اور بھر مجھے نہ الدین کی آ داز میں فن کیا کر حمید وال نشد میز رضی حالت میں موجود ہے _ اور آب سے کوئی خاص بات کہنا چا ہما ہے _ میں نے اُسے کہا می کر اُسے فوراً حبیال پہنچاؤ _ لیکن اس نے حماب وا کہ وہ کہتا ہے کہ موسیۃ تک فریدی صاحب سے بات نہیں کر لوں گا۔ یہاں سے بلوں گا نہیں _ بیس نے سوچاکو سجانے ایسی کیا بات وگئی _ بنانچ میں کا رہے کہ او هر ووڑ بڑا " _ کرلی فر دری نے اُسے تبایا _ _

المسلمانية المهي نم الدون كي منطق اوراك كالمجد اورا وازكار كاكيب بنه جلا _ و اورم النمول نع يسب كيداس خواب كاكراب منى وهو كه كالكن _ حييت حييت مجيب لجدين كوا

" باں ا بی میں جن آخرانسان موں کے میں تعیال آئیس رہتا اور
پیر تمہاری اس حالت کا شن کرمیں نے کچھ زادہ غورسی نہیں کیا۔ اس
کا مطاب سے کر مجر رضہ درت سے زیادہ ہی عیار دافع ہوتے ہیں۔
بہ جال میں انہیں باال سے بعنی فیسنے لاؤں گا ۔۔ فردی نے دانت
بہ جال میں انہیں باال سے بعنی فیسنے لاؤں گا ۔۔ فردی نے دانت
بہ جال میں انہیں جو سرا مقاردہ کتنی
سمانی ہے محرس سے احتوں ہے وقومت بن گیا تھا ،

بینے فرائی ہے بولسے پریا ، میں مریکی بول کر دہ کیا جائے ہیں ، کم دکھور میش کہاں ہے " فریری نے مرکز سخت بھی کہا ، او حمید سرھلا ابرا میر سری کی طوف دولا ۔ واقعی اُسے واتی ملازم میش کا خیال بی نہ آیا تھا ، فریری مبی سرے بھیے میرصاں چڑھا ہوا اور میٹر دوم میں بہنچا در اس نے بٹن دہ کر وقی مرا کر دیا اور بھروہ میڈ

روم نے محل روا میک روم میں آگیا۔ اس کمے صدوائی کی ا

مین زخی ہے ۔ اس سے سرمی سٹ مادا کیا ہے ۔ وہ بہوش ہے ، ہمیس میں اندراکر کہا در نسب میں تری سے محصلے براکر کہا در اس میں اندر مثما تھا۔ رہیں وہاں فرش ہما تھا۔ رہیں وہاں فرش

پریٹا ہواتھا ہاں کامنے اصارتھی تھا۔ فرری نے رمیش کی مض چیک کی ادر میر حمید کو فرسٹ ایڈ اکس میں نے سر ایس کا

، المصصح الإ: چند لمحوں بعد فرمی نے رمیش کو بے دریے میں اُنجٹن نگے توریشن نے تعمیس کھول دیں فرمین نے اس سے سریر بٹی باندھ

ری ہے۔ " صاصب! _ وہ چار مقے " _ رمیش نے انڈ کر: میٹنے کی کوشش کرتے ہوئے کیا۔

وہ آنا ہی دیمیر کا تھا'۔۔۔ رمیش نے نفصیل تاتے ہوئے کہا۔ ' ان سے اہاس کیسے تقے'۔۔۔ بو فریدی سے پوچھا ، ' سیاہ زرگ ہی تیکومیں ۔ادر ساہ ذک سے ہی جمیف بہنے ہوتھ عقے ۔ کیس دی سانٹ کی طرح کہ کا تبالا اور لمبا تھا ، دوسل جرح جسکے جبم کا تھا۔ رکز کہاں جوان حقیں' ۔۔۔ رمیش نے جواب ویا ، " مگراس! _ يركي وكيا" _ ؟ نمرالدين كے ليے من بحد ميد إتم اس كوارثرس ماكر حيوث آؤ _ اورفر كي سے اس حیرت بنمی سرنل فرمدی کی کوهنی میں اس قدر دیدہ ولیری سے واکہ ڈالنا دوده ي تول عبى كال كرم ويل اور مين إتماب الممرو". وأفعى حيرت أنكيز مات متى . كزل دري مي اشت بوت حمد اور ميش مع مخاطب موكر كها. " انہوں نے شار مرافون ٹیک کا اسے _ اور محصے تماری اواز " مامب إ كوتى لقصان تومنين موا _ وه كوركما _ شائر چنى اور لمع من فون كرسكيين حميد سيرمتعاق باليسيم اسكى طوف ای کی مقی "ریش نے اٹھنے کی کوشٹش کرتے ہوتے کا ۔ گا تو پنجھے انہوں نے محاکہ وال وہا ۔۔۔ اور ہاں اِ۔ زیرزمین افراد · ہیں اسکورسے کوانہوں نے قبل کر دیاہے __ مراضال ہے مو من الوسطوا سے ایک گروب دائٹ فاکس میال آیا ہوا۔ كرساً كمنسرتكار بوالوراستعال كالكب يستيمي تم فيصرف جهي اور كرنه كا وهاكر تنا _ورنه تركولون كي آواز من صرور سنت أسترل انہوں نے ہی کیٹن حمد کواغوا کر سے اس سے سیف کے متعلق تفصلا مامل كى تقيى _ ليكن والدولي والأروب اورتفا _ يه دونون زری نے کہااور نیری ہے واللیسس موگیا . فردي نے ڈرا كينگ روم ميں حاكر ميسفون كارسوراسطايا اور جيسنري مروب شائد البس مي ملي موت بن المعن الك ولصورت وركى سے شہلا __ اور مارى جىم اور بىرى برى مونجيوں والامرد _ من فردال كرنے شروع كرد ہے . · لیں بیک سروئی "_ دوسری طرف سے نمبرالیون کی آواز جس ما الم راصين تاياها كات المتمنية ان سب كو لاش كرنا ب مبيع ك مجدان مي كي نكسي كمتعلق خرض ورملني فياسف -شانی دی -" بارڈسٹون میری کوشی میں ڈاکرڈالا گیاہے۔ گورکھے کو سمعيے" _ رئل فرري كالهب ورسردتها . اليابي موكا خاك إ__ منه البون في موّوانه للجيس سواب فلكروباك معادر رميش زخى ب سيف سايك ابم كاغذ وا کرل فردی کاله محوس کرنے سے بعداس نے شا مرد ات حورى كاك مے _ واكو تعداوس عار تھے۔ دومرو اور دوعور تمیں _ أكب مروسانك عطرح ولايتلا إدر لما _ ووسرآ دى مصر صحيم والاتقا. كزانساسب نهتمجييمتي. فردى نے رسيور ركدويا . اسى لمح حميد عبى والس آگيا . جبكه دونوں عورتیں سوان مقیں _ انهول نے میاه بتلونس اورك ماه " وه لوگ سون سے كيا الم كتب بن" _ ؟ حميد سے يوجها . جك طريهن ركھ مقے تم ليك فورس كو يورے شہريس بھيلا دو · جوش آرگار ایش سے خفیہ میکروار ٹرکا لقش میکرار فرندی ان كى تلاش انتهائى تىزى سے بونى چاستے اسے كرى فند مرى نے کھرسو مے ہوئے جواب دیا. نے بغرر کے تعصیل تباتے ہوئے آخری صابت کی ۔

كرك سيف كابته علايل اس ك بعد معهد كوش س إبز كال كر وه نقشه السكت " سرل فردى في الدي تفصيل تات بوت كا. ا ده إ_اس كامطلب محكداب آب يرقالانه صله موكا مديد · بری وناسے بهدویوں نے ل کرایے خقیہ تنظیم ناتی بوئی ہے معيش ورائد آراك زائن كتيم سعرت عام من سرج -او يسكن مي حيران مول كرانهون في اب يمساليا كهلاتى ب _ ان كامقصد دنياس يهودى سلطنت كاقدام ادراورى ليو*ن نهين كياً في شايّدوه ميلك نقشة عامل كيا عليستق* انهين عدشه وناکے آندار ریمودلوں کا تسلطہ ہے۔ انہوں نے ونا میں مگر **برگا کرحملہ موتبے ہی میں چوک موجاؤں گا اور نصر ٹیا بڈان سے انتے نقیشے** خفیدہ یڈکوارٹر با رکھاہے جے صرف چندلوگوں سے علاوہ اور کوئی احصول شكل مومالك بهرطال من انهين زمين كى كمرانى معى ومؤلم منیس مانا اور اسے مانے کی مزاموت سے _ امنوں نے اسف الولكام كرن فريدى ندسرو لهجيس كها ورووس ملحاس مقاصد کے لئے بے ثمار خفیہ نظیمیں قائم کر رکھی ہیں جو مفلف ملکوں فیلیفون کارسیورا منایا اور تنزی کے فیروال کر سے شروع کروہتے . میں راینہ دوانیاں پیدا کر تی رمتی میں ۔ انہوں گیونکا دنیا میں بیشنظیمیں مانی در تک نبر محما آر فی سے اس نے رسور کان سے لگا اسکن بصلار کھی ہیں متن او مے سجانے داوں پورٹنیم کی کان کا میکر میلا فوری ویرلبداس نے ایک فویل سالن لیتے مونے رسیور والیس کرمال تھا۔ وہ نظیم میں جیٹ س آرگا رافیٹ می نظیم تھی ۔ اس سے ایک رکن كريك كيس مصوره لقشه طابتها بيرنقشه واضح نه تھا۔ اس ميں ''آپ نے شائد مک سے با ہر کال کی متی'' ___ کیپٹن جمہ متروك عرانى زبان سے الفاظ اور نامانوس اور پیجیدہ سعے انتار سے متھے ين اس مصرف جندلفظ ي محد سكاتفا - أتن مع بي محصية علا ران کوفون کررا مقا__اس کے پاس اسی تفاكييه الكخفيم في الرائم كالقشي من في الكالي الميمول كي تفصيلي فالمول يرشمل مهست رطبي لا بَريي موجود عيد المرات جيت كي عرقد ترانون كالامريقا بيات فون يرسوني مقى المراس سے ان لوگوں سے متعلق کوئی کام کی بات معلوم موما تی۔ لين عب مين اس سے إس كينوا توائے رات كوسو تي من قتل كردا بی وہ شامداینے فلیط می موجود نہیں ہے __ کسی نے فون نہیں كاتها _ادر شامداسي آوى كى وجد مع جوش آركنا مزيش كواس نقت كايته ملا . خيانيدان كى كوتى منظم وارك كلب سلطية تى وه مراه راست **غایا ٔ کرنل فرری نے سواب دیا .** یسٹن ثمیدنے عمران کا نام سُن کرمنہ بالیا۔ اُسے عمران سے النف نبين آئے انهول نظوای مقائی نظیم کے در لیے تنہیں اوا

مبلیہ سے ڈرائنگ روم نما کمرے میں کرسیوں پر جھرا ذا دیسیے بوست عقد ان میں سے ایک شہلامتی جب کداس سے سابقہ والی کری پروائٹ فاکس کا چیف باس لوجیش مبیغا مواجق ، بانی کرسیوں پر اس سے مامتی موجود مقصہ شہلاکسی گئری سورے میں گم متی ، جبکہ باقی سامتی علمائ

ماری سینے وسیسے ، ای سیخے امریکی کارکے رکنے کی آواز سانی دی اور دہ سب پونک ایسے ، چند کھوں بعد جارس کے افراد اندر داخل ہوئے . بیار دں نے سیاہ ایسے کی تیکوئی اور جیکٹیں بہنی موتی تقیں ، ان میں ہے دوعور تیں اور ومرو مقیے ، ان کے امتوں میں سٹین کئیں تقیں . "کام موکلاً '' ہے کہ راجش نے سے کی کر دوجا ،

ندا واسطے کا بیر تھا۔ کیکن صورت مال کی سنجد کی کی وجہ سے اس نے کوتی بات ندکی اور خاموش رہا۔ " تم انسپیر کھنے کو فون کر دو _ وہ کورکھے کی لاش لے جائے گا۔

راک اوی سے لآآؤں " کرل فرمری نے کرسی سے اضفے ویتے کہا . ویتے کہا .

* آبِ ذرا منیاطیعتے * ۔۔ حمید نے دھیمے کیجی میں کا ۔ * انناءاللہ! کیا شکھ جولوں کا ساانازیہے * ۔۔ فردی نے مُوکر مسکرا تے ہوئے کہا اور حمید کے کررہ گیا۔ فردی کمبید کمپ وگ معرا پررچ میں کھڑی کار کی طوف بڑھ گیا ۔ سے مل میں نسکے مقے ۔ " اب ان کی لائوں کا کیا کرنا ہے اِس ' بِ بِکیفی نے ٹرکیر سے

انگلی مثلتے ہوئے بوجیا . * انہیں بہال سے اعقدا کرکسی چراہے پر چیسکوا دو پولیس خور ہی اخلا ہے گی * ب بس نے کھرے ہوئے کہا در بعروہ نیز تیز قدم

اطّاً کمرے۔ با بزیکل کی جبکیفی کے نلاوہ باقی ساتھی فاموثی ہے اس کے پیچیے ہوگئے . را ہداری ہے گذر کر وہ سطرصال اتر تے موتے ایک بڑے ہے۔

مرے میں پہنیے جہاں آفش کی طرع آیک بڑی میز سے پہنیے اوئی نشست والی کرسی رکھی ہوئی ہتی میز سے سامنے چیز کرسایاں موجود مقیس گفتا ہا س اونچی نشست والی کرسی برمعیز کیا جب کہ دونوں عوز میں اور سانب کی

طرخ دُبلاتیلامومان که می مونی کرسوں پر براجان موگفته . " نقشهٔ توسم سے آمانی سے ماصل کرلیا ۔ اب کرنل ذوری کا قتل انتخاب است

باقی رہ کیا ہے" ۔۔۔ باس نے ان سے مناطب ہو کہا۔ ' " باس! ۔ بدلاگ انتہائی بودیے تابت سوئے ہیں ۔

" باس! - بدلوگ انتهائی بودی تابت بوئے میں - ہم نے متنی آسانی سے نقشہ ماسک کرلیا ہے ۔ متنی آسانی سے نقشہ ماسک کرلیا ہے ۔ انتی ہی آسانی سے زل زمی یا کومبی گولی مادی جاسمتی ہے " ایک عورت نے سنہ نیات ہوئے ۔ دار دما

ب دوا . · بظاہر توالیا ہی لگاہے ۔ لیکن اب عارمے شن کا سبسے مکاتے ہوئے کیا. " صرور ہاس آر ہاہے ۔۔ وہ نودی بات کرے گا ۔۔ اس معاری جم والے موسے کہا اور مجروہ سب ایک طوف پڑسے ہوتے صونوں پر مبینے گئے۔ ر ر ر ر سام میں ر

چند کھوں بعد دروازہ کھنلا اور ایک لمبائز کی سے کئی ہاں اندر واعل ہوا ، آ ہے د کھر کر سیاہ کہ کسس میں ملبوس افراد کے ساتھ ساتھ الوشق اس کے ساتھی میں کھ شرحہ ہوشتے مصرف شہلا اپنی حکر پر بعیثی رہی ۔ " بمبیٹر مبعثون نے ماس نے باتھ بلاتے ہوئے زم کھے میں کہا۔ اور

" مان إ_ راَحيش بوصر راج كه تاري لا تن كوتي أور فدمت ". معاری خبم وليے مرو نے مشرک تے نموست كا،

بس مارا کام کمل موگا _ آپ توگوں نمے واقعی قابل تحیین کارکوڈگی کامظامرہ کیاہے _ آپ لوگوں کا بے عدشکریہ * _ بسس نے سمراتے موتے جواب دیا۔

مسراتے ہوتے واب دیا ۔ تفکیریہ اے انٹ قالس کے لئے پیعولی کا ہتا ہمارا لبقایا معاوضہ نے راحیش نے سکرتے ہوئے کہا ،

كرسول ير معط معط بي وهير موسكت. ان سب كي جهرون يرشد بدحرت

Scanned By Wagar Azeem Pabsitanipoint

نے تقوا عرصہ پہلے شادی کی ہے ۔ اس کی بوی حوان ہے۔ شرز رمی صبیے ہی وال مینیے گا _ بارش اورشیری اچا کساس برفائزنگ نے اس کی بوی کی مگرلینی ہے کال شیری کی طرف ہے کی جائے منع أسے هلاك كروس سكے اور دوماس آمائيں سے لين يہ سے كى كاكرل فرىدى أكر حيك مرا يلس تولازاً وه بالمكيور س بات كراً چین ما*س نے کہااورسب نے اثبات میں سر* ادرالم كيورى حكر ارتبي السي طمئن كروس كا_اس طرخ كرنل فرمدى لفن مطرز مور مار مال من مينس مائے كا " بيف باس وری کٹراس _وری گڈ ا_آپ کے ذہن کا جوار اس قدر کمل بلانگ مرناآب می کاکام بعید سے مار نے ہے افتہ موكركا اورىيف اس كرنبول رمسحواسط مصل كتي. عاادراس سے اطبیان عمر سے انداز میں سرھلا وا۔ میا کام کب شروع موگا * ب و شیری نے لوصا امعی چندروز مم عاموسیس رہی گئے _ سوئی کارروا کی نہ موگی _ جب ارش کی طوف سے بورا اطینان موصلتے گا توجیر بالم کیور کا اغرا مورگا اور اسے گولی فار کر لاسٹ کو مہاں میٹر کوارٹر میں وہا وہا جا ئے گا. ارٹن اس کی مکسلے مے کا میر آرٹن بالم کیور سے روپ میں این بوی کو ما تقد ای رسال میڈکوارٹر ایف ایک دوست معند آت كا اس كى بوى كومها ل روك ليا عائمة كالسارين اكلا واليس چلاجائے گا _ الم كوركى موى كو دو روز بهال ركھا حائے گا۔ ہم شیری کی طریف سے مطعئن موجائیں کے توشنری کو بارشن کی کومٹی بھیج دیا جائے گا ۔ اور چیرواں جاتے ہی شیری کرنل سندری کو فون رکے کوئٹی کیا ہے گئی ۔ بہانہ کوئی بھی سوچ کیا جائے گا ہے ال

ہی وہ رقص دیمید کرمند افتال نے والیس علاآ آ ما کیا کیو کرمیڈم باوری رقص مے بعداس کے إس واسّان عشق سنے سے انے آنے کی جمائے روسے کے چھینے مائب ہو ماتی ہیں ۔ ماہم آخر سرو متھا۔ وہ اب آناکیا گذرا ہی نہ متعا مورون مروسي يعييه جاكا وباب كاس منون تاباتفاكرونياس مرسينه اده سينولصورت واسع - فاسم كويه نيفكين بوكيا تفاكه وه بهرطال ونیا کا ب نیخ ولصورت سروید ادرمیدم اوری کو جو لاز ا اس سے کم نولمبورت ہے اس کے پاک خود علی آنا جاتیے - ملکن مدیم اوری ایک ون میں اس کے اِس نہ آئی متی اس لیے اہم نے تے نصل کر ایا تھا کو وہ میم ماوری کو رقص کے بعد عافے ی ندو لگا۔ دواے اپنے اس مالے گاور اے یقین تفاکہ اوری سس کی آواز شن دوانداد خیالتی موتی آئے گیا راس سے ندسوں میں سر کھ کر كيكى بير عام إ- محصافية تدمون من مراسة وو" . بشت _ يدكين بوكاند _ مالى مراكن توليس قل كاردر د مى نيس، س ا مرن نيس دوكا - را من المراس علاج كاون كالم المعالم من المعالم من المعالم من المعالم من المعالم ا اور مے مقوری دیر بعداس کی کار ٹولی سورمون کے ارتگ میں بہنچ گئی۔ بارٹنگ زنگ زنگ کاروں سے بُر تھا تا م نے بڑی شکل سے اپنی جہاد نما کارک سے کئے گوھنڈی .

* ما رونیدی ملیدی کاریں ایر آجا تے میں مابن وایال -

انبیں وعنل مانوں میں رکھنا جائے نے خوامخواہ مبکر رک لیتے میں۔

قامیم عظی و در ابواانی بحری حیاد نماکار میں مطیبا مؤل بوروزان کی طرف افراجار ابھا۔ اس کی نظری تو و ڈیٹھرین پرجی ہوئی تعلیمی کیاں داغ سور مُون کی نئی رقاصہ میڈیم بادری میں المجاسوا تھا۔ جب سے میڈیم بادری کیائے میں اس توریف حیوث جا تھا۔ اسے میڈیم بادری کیائے کئی تھی۔ اس تدریف کر بس قاسم کا جی جا ہتا تھاکہ وہ میڈیم باوری کو لے کہ کسی نہاں تدریف کر بس قاسم کا جی جا ہتا کے قصر میں مسئور موجا ہیں۔ وہ دوزانہ یہ فیصلہ کرسے جا ابھی کا آجے میڈو باوری میں اس پر جانتی ہوئی سے تریم کی اسے لیکھی میٹوں تھاکہ باوری رقص کرتے وقت بس اسے ہی دیمیتی رہتی ہے۔ کیوں دوزانہ

موجود کاروں کو خفارت آمیز نظروں ہے۔ دیکھتے سوئے بڑبط اگر کہاا ور هر

لیے مجھے کی دم ۔ چمرنج ۔ یہ تم۔ نجسے کس لہجیں بات کمریسے مو ۔ اپنی لیسال گئی ٹیں معمی ۔ ملے مجدزک ماروں تو محمد بن رفرش سے چک مباؤ کے سے نام نے فضنے سے وھارتے مورینہ کیا۔

منسنجال کرات کیجئے ۔ آپ کوئیز ہے ابت کرنے کی ۔ ؟ میں پرلس کمشنر ہوں ' ۔ فوجان نے عصصے میں کارے مرکے کہا میں ہی۔ ہی ۔ ہی ۔ تم اور پولس کشنر۔ اب تہیں تو پلسیے ایما التی می نرکھیں ۔ رعب دیتا ہے مجھے ۔ یعنی کاسے دی

ا من کو سالے انکے کاسوٹ بہن کر اردائیے : سے قائم کو افسان کی دھاؤٹ کر اور داستہ آگ جائے کا دھائے کو است کا کہ انداز کا دھائے کا دھائے کا دھائے کی دھیسے اندر استہ آگ جائے کی دھیسے اندر استہ آگ جائے کی دھیسے اندر استہ آگ جائے کی دھیسے اندر کا دھائے کا حصاف آگ جائے کہ اندھائے کا دھائے کا حصاف جائے کا دھائے کائ

* اود جاب تا موصامب آب! _ ارے آب بهاں دوازے کورے میں کال ہے مطرم اوری کا رقص شروع ہونے والا ہے ۔ _ سروازر نے ملدی ہے اہا۔

' شوع مو کے والانے سیکیے مرسکا ہے۔ آم د فاکر یے معین وہ سالی میٹرم کیے ای سسی ہے ۔ تاہم نے جرت سے اسم معین کالم میں کا ا

· جنب؛ – بُس آپ کا ہی اُنتظار ہے ۔ تشریب لائے۔ وہ آپ کا ہی پوچے دی ختیں کہ قاسم صاحب آگئے ہوں توس دقس تنوع اول * ۔ سپروائزرنے طبری سے بات بناتے ہوئے کہا۔ وہ قاسم اُن کے واضی طرح جا ماتھا ۔ سیرتیز قدم ایخ آمین گیدش کی طوف بڑھ کیا اس کی سیٹ ہونئو سیری سے سے ساتھ ہوئئو سیری سے سے ساتھ ہوئئو سیری کے سا مائر زمنی و انگرز متنی و سیری کار سے اس کے ایک کے سیسے میں کوئے کے باری میک کیسٹ پرکھڑے دریان نے قائم کو دیکھتے ہی کوئے کے باری کیا ۔ کرسلام کیا اور قائم میں مشخص کرزگ گیا ۔

اب کیاگراہے بوں حقک کردھونڈر اسے سالے دکھینا کہیں میں کہا گراہے سالے دکھینا کہیں میں کہیں گردھونڈر اسے سالے دکھینا کہیں میں کہیں گردھی کی گردھ کی گردھ کی کا میں میں کا کہا کہ مصنور اس میں کو آپ کوسل کر را موں 'سے دوابی نے دوائی میدھے ہوئے کہا ۔

میدھے ہوتے ہوئے کہا ۔

سدھے برتے ہوئے کہا۔
" البحبوث مارتہ سے _فالح کہا۔
" البحبوث مارتہ سے _فالح کہا۔
حالہ سے _نہ تونے السلام علیکم کہا۔ ندا تھے پر م تقداما _ اور
کہا ہے سلام کر رافقا" _ قاسم نے آنکویس نکا لئے ہوئے کہا .
" صاصب ا _ راستہ تو دیجئے _ آب کی وجہ _ راستہ وک گیا
ہے اس سے پہلے کہ دربان کوئی جواب دیا ،کسی نے کلخ لیجے
میں قاسم سے نماملب بوٹر کہا ۔
میں قاسم سے نماملب بوٹر کہا ۔
میں قاسم سے نماملہ بوٹر کہا ۔
میں قاسم سے نماملہ بوٹر کہا ۔

تام آواز سنتے ہی تیزی سے مٹراء اس کے مانے ایک و کبل پٹلا نوجوان کھڑا تھا حسس سے سامقہ سنہ سے ذبک کی ساڈھی میں ملبوسس کیک خولصورت کیکن دبلی پٹلی لوک کھڑی مسکرا رہی تھی . یں لہا .

اب یہ راستہ بندر سے گا۔ سمجھ تم ہو منج ۔ کون سے
ماک اس بول کا ۔ ج کس جڑی مار نے یہ سول بنایا ہے ، بولا ۔

قام نے غیب لیج میں کہا ،

" بناب إ ۔ سرداؤ و ہڑل کے ماک میں ۔ کیکن آب راستہ تو

چیوٹریں معزز گاکوں کو اندر آنے دیں "مینجرے کہا. " اب یہ جی تحقیم معزز نفر آراجہ یں گھامڑ لول کتنے دُوں ہڑل سے بول علمہ تی بول "سے تاسم نے جب سے چیک

میک کا نتے ہوئے کہا . اسی لمحے شپر دائز رہے منج کے کان میں سرکوٹی کی تومنچ ہو یک پڑا۔

ے کہا اور تماسم کا اس کیمئر کر افرائی طرف کھیننے لگا . " مرسے استقبال سے نے داہ کم تو واقعی اچھے منجر ہو۔ سیکن اس مرسے استقبال سے نیف داہ کم تو واقعی اچھے منجر ہو۔ سیکن

سامے یہاں فیتہ میں تو ہے نہیں نے رسی جاندی سوئے کی نیٹبی ہے تمہارے پاس '' قام نے اوھراؤھر دیکھتے ہوئے کا : ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن مال دروانہ پر میں آمد وال کوٹ پر

م دوانرر سے جاب انر کے بہاک دروانگ میں تو دران کھے ہوتے ہیں۔ آپ جیسے معزز تو اندراتے ہیں " سے مینجر نے سکراتے موسے کیا۔ " اوہ اجھا ہے۔ ایں بہنی میا لوچے رہی تھی ۔ واہ سالے خوش کروا ۔ کروا ۔ گرمیں اندر آجائے گا۔ اسے کروا ۔ گرمیں اندر آجائے گا۔ اسے باسروکو ۔ مبطار دوسالے کو ۔ آجائے میں اب کا مال محجہ کر مہن کرنے ۔ مبدی دوری ابدی کو بران کی طرف کرنے کرنے کرنے کرنے مرکزی دوری ایر مجر نوجوان کی طرف کی طرف کی عراب ٹرے ٹرے مرز بار ماضا۔

پلاط بنی جراب رہے بہتے سبان کا است سے ' نوجان کواس مت رو ۔ امن سوئے ۔ منوات سے ' نوجان اب سفتے سے ہی اکوٹر گا تھا اس کاچہروغصہ سے شرخ مولکا تھا۔ '' تت ہے مجھے امن کہ رہے ہو۔ چوای ارکی اولاد۔ میں

تہاری سات نسلوں کو خریر زمین میں ونوں کر دوں ۔ بلاؤ مول ۔ مینچر و ۔ امعی بلاؤ ۔ ۔ تاہم اسنے زور سے واصا اگر ارارہ توکیا ا ذر ال بھی گوئنے اصل اور شائد مینچر جو ال کے راؤنڈ بیرتھا قاہم کی وصالا تس کر نبود ہی ووٹر آ مواکیٹ پر آگیا۔

ر از من کر تود کی ووزه او ایست پر الیاد من ات ہے کیساشور ہے * بینجونے اہر آکر ر بر سرید کی سائٹر ہے * بینجونے اہر آکر

اوھر اُدھر و کھتے ہوئے گا۔ دروانے میں فاسم ٹوٹا ہوا مقاجب کراس کے مامنے وہ نوجوا ادراس کی مامتی لڑکی سے علاوہ دس بارہ اور جوڑھے ہی کھٹرے

حیرت سے پیسب کچھ د کھی رہے تھے . " بے گھامٹر فیم کو کواؤ ۔ پوسے کی دم _ سانہیں تم " بے گھامٹر نیک کو کاؤ ۔ پوسے کی دم _ ساکہ ۔

نے " قاس نے بیٹ رس وائز کومھاؤ تے ہوئے کا .

میں مینج ہوں ۔ یس ہول مینج ر فرایتے! ۔ لیکن بیآب نے راستہوں بندکر رکھا ہے " مینج نے والملائے ہوئے اندا

موتے کہا در بھروہ ایک مجتلے سے احد کھٹل ہوا۔ اب ٹیج پر کوئی اور آمیم پیش کیا جار ہم تھا۔ بیٹھ جاؤ ۔ او موٹے مبیٹے جائے ''۔۔ قاسم کے کھٹے ہوتے

م بین طافہ ۔۔ او موقے میٹی طافہ ۔۔۔ قاسم کے کھومے ہوتے می بین بینے سے شورا مٹھا اور قاسم میں اگر مطرا بنین اندھ رہے میں اسے کسی کی نشکل واقعے طور پر نظر نہ آمری مئی را در دہ بیر پیٹھٹا ہوا کا وَسُرِکی

طوت بڑھایا. کا کوئٹر پر کیک گیفیسرا در فلصے پوڑسے بھیم والا آدمی موجود تھا۔ "کہاں ہے وہ سالی تک چڑھی _ بھے ہے بات کیوں نہنی س کرتی _ اسے تم نے تیایا نہیں کہ قاسم دی گریٹ کوئ سے " _ قاسم نے کا ڈیٹر میرزور سے تکر مارتے ہوئے کیا ۔ ادر اس سے تکھے نے فاصا

براه ها که کردیا. ال میں موجود سرشخص کرون موڈ کرادھری دکھنے لگا۔ "کس کی ات کرسے میں آپ کون بات نہیں کرتی ہے؟ مار زور سے نہیں کرتی ہے؟

کاؤنٹرین نے حیرت سے قام کو دیکھتے ہوئے کہا ، اسس کے لیے میں کمائی تامنی تھی۔ کملی تامنی تھی۔

لوتہ ہیں معلم ہی نہیں ۔ اب کس کھا مڑنے تھے یہاں کھڑاکر دیاست ۔ سالے حرام ریٹر۔ تم تنواہ نوانواہ کی لیتے موڑ۔ یاس اٹا اس برجرم دو بڑا۔

المبرية المراض من بي " كادُنطر مين نه برى شكل سے عفد منبط كرتے ہوئے كہا .

" جناب إ مجعد عد فليت كيابات سي" الهانك اى ميروازرف قريب آركه مواسع كيف در الانتا . " اوه دربان ا _ ارب ال _ گرتم نے مجھے پہلے کیون ہیں ایا _ ارب ال رہے ہوں تیزی سے ایا _ ارب ال درجے بول تیزی سے المال میں داخل ہوگئی ہوں تیزی سے المال میں داخل ہوگئی ہے ایم کی اور کی سطے میں رکا تو اس کی اس سے المال ہوں ہوئی ہے اس کی " _ نام کو ہیں ہے ۔ اور خاص معلی ہی موثی ہے اس کی " _ نام کو ہیں ہے ۔ اور خاص اس کی بارچے ہو ہیں ہے سطان میں اس کے میٹری میں اس کی ساتھے کے ادر خاص کی بارچے ہو ہیں ہے سطان میں اس کی ہے میٹری اس کے میٹری اس کی ہے۔ اس کی ساتھے ہو اس کی ساتھ کے میٹری اس کے میٹری اس کے میٹری اس کی ہے۔ اس کی ساتھ کی میٹری اس کی ہے۔ اس کی ساتھ کی ساتھ کی میٹری اس کی ہے۔ اس کی ساتھ کی

ادری کے رقص کے آغاز کا اعلان ہُونا شروع ہوگیا اور قاسم سب ا نجید عبول کر طبری سے تینج کے انگل سامنے اپنی کرسی کی طرف بڑھ کی اس کے کرسی پر میں فقے ہی ال کی بڑی شیاں مجد محتیں اور دوسے لمحے جیس کی واز سے مدیم ما ورسی میٹی پر ہمبری گئی آٹھ میں توجیعے علیف سے زادہ نمالی رہاس بہنی رکھا تھا اور قاسم کی آٹھیں توجیعے علیف بن کررہ گئیں۔ اس کا ول نوامخواہ تیز دھو کیف لگا۔

میڈم اوری کا قص آست آست این عودی پر منه بھا گیا اور قاسم کولوں محس مور اس اسے آج اس کا ول مید کر اس آجائے گا۔ وزمننگی باند ہے اور مند کھو ہے سیڈم اوری کو دیکھے جاراً ہی اسیٹم اوری کا جرا مواجعہ آج قاسم کے دل پر بجلی بن کر ٹوٹ را مقا اور ہر ویکھتے ہی دیکھتے ایس جہنا کے سے رفص حتم موا اور میڈم باوری میزی سے روسے سے بہتھے قاس ہو کئی اور لیوا بال تالیوں سے کوری اتفا یوں گفاتھا جسے تالیوں کی گورنج سے بال می جست الرجائے گی . مالی آج جی جلی گئی ۔ گراتی میں اس سے مغرورات کرونگا کہ چڑمی سے میت کی ہے ایس تھی کا جائے۔

ادر خباب ا _ دل *کے بڑے تنی بی* قائم صاحب ا<u>سٹیٹنے رآ</u>جائمیں ریم سے نیا میری گری زم بعدرخشش قاسم سے بورنے کا پروگرام باتے تولاكھوں تخبی*شس دیں "__یئیروا زُر*نے ملدی سے مینجر کو آنکھ محصے اِت کرو قاسم اِن عالد اوکے ہوتے ہوئے تہرین ارتے ہوئے *کا* · اوه اده_ اجهااجها_تشرفف ركف خاب_ ممين مدمت ورون کاسہارا منیں لینا عارات سے اعاب وروازے سے كاموقع ديجية ينجاب ايك جفك مد أمثر كعلام ما مقايه فوازسانى دى اورقاسم سے ماتھ ساتھ مينح اور سير وائزد معى يونك تلدئيروا زرسے انبارے كااثر قايا ميرعاسم كروب آف أيم طرز لم دروازے كى طرف وليجيف لكے . جيه ونيع وعريض كاروار كارعب تفاكه منجرك حيرت برعاحزي وروازي يرعمران كعزا احقانه المازمين أبهين لميشيار لم تعا. فالعاد استم فالماء مكال على رفع ا نينت ين مفتين كمرده سيم ادرى التفالم! نے یوں اچانک عمران کو اپنے سامنے دیمھ کر حیرت سے آنکھیں کہاں سے لیے آئے مواسے بڑی گھڑی فل فلوٹی سے 🚅 فاسم ني تفييد عاشقول مسي لهيس كا. ۔ ۔ بر<u> ۔ ہر .</u> اور عمران اندر داخل ہو کیا۔ " بدمیم اوری سے ملاقات زا چاہتے ہیں" ۔ شیروازرنے معافی جابتا بون منجرصاحب! _ محصرات كورادى معاملا ی مافلت توخین کرنی جائے سی <u>ایکن آب سرے خ</u>الہ عاد " اده جناب برویری سوری ا بیرتن امکن سے مسیطیم تو مے وی رقم نہیں ا منبط سکتے فالہ جادے موتنے موتے کس کی كسى دنين منين "منى فراردكاسا جواب ديت موت كا والت سے روہ قاسم سے بڑے کی جعل جبی دیکھ سکے کیوں " اليك نبس متين فواتخاه كونبس ملتين كمان صياركا فالعاد "عمال نے آخری فاسم سے نماطب و سے و تے کا. بے اسے معیے تباقہ میں دکھنا مول کیے نہیں ملیں " ماسم ارے میا برہ _ ارسے اوہ تو ایر گرہ کٹ میں ارسے خالعاد عصے کی شدت سے اعظ کھٹا ہوا۔ ا جا بواتم آگئے میں اچھے خالر عادمو " قاسم نے گھراکمہ م جاب السينمار توكول نے اس سے ملاعا إسلين ووكسى الدرونی جیب میں رکھے بوتے مطاری بوسے کوچھو کراس ے نہیں ملتیں ماف الکارکرونتی ہیں ' مینجرنے اقت ملتے می موحودگی کا اطبیان کرتے ہوئے کہا . مور نے کا درئيروا تور کا چروجي لك كيا وه تلداس طاف ك س ب كون بي س آب بم بدالزام لكارب بين سينجر ف

الکاری مکیری ترنبیں سے کر دہاں سے بوالیا اسم نے "ارے ان _ آئے _ باناآآے گرمطم ادری کے المذيك كالأكب ب " إعران في مذبل ته يوالي كال رے خودی توکدرے مورمنی کاتی ہے فاک ماتی ہے ارے ہی۔ ہی مِر امھی سالے کنوارے افار خازے ہو __ نمدس کا معدم _ جب بحد مونے والا ہوا نے تو یدالی عوثیں سب كانركى بوائه ملى كاتى بين " قاسم في شرميك المازين ئے موسے ہو۔ " اوہ اجھا اچھا ۔ توکیا تمہاری جیسیکی تگم بھی مٹی کھاتی ہیں'۔؟ علن في مترات بوت كا وافتى قاسم شي دور كى كورى لا اسقا -" ارب كى كد رسيد مو _ سالى منى سى تونىدى كھاتى - بس مىرى حان کھاتی رہتی ہے" _ قاسم سیلفت اماس ہو گیا کموزکر شاوتی خے بندرہ سال ہو نے او مودان کے اولاد نہ ہو کی تھی . و ومي ممين ركيب تباؤل السي تركيب كرتمهاري حيكي يكم ارىء منى بى كائى رسے كى " عران نے كوا. مادی عر- ارے اب رہے - اتنے مارے نیکے -آر اتنے باؤں طاؤک ۔ اربے تم دسمن مشمن ہومرے ۔ اتنے بحول كامين اعار والول كا _ لبن ايك مي مطى كافي من _ تأمم

" طیوایک بار تو کھائے _ ایمان سے نبرون ترکیب سے "۔

غفے سے چنکارتے ہوتے کہا . "آرام سے بیعظے رمو_ ورندمی اپنے فالد جادکوان تهہ فانول كي تعان بادول كا محص بالتربومير فالماوكرل فردى كا دوت مع ال الله القالم الله عنادانس لیجیس کیاادر تبدخانوں کی بات سنتے ہی منیحری حالت الیبی ہوگئی مِنے غبارے ہے ہوا کی ان ہے۔ اوہ ۔ اوہ خاب ہے مینجے کوئی بات ندبن کی ۔ " آو فالدجاد إ مين تمهيل طاما بول مشم باوري سي مران نے قاسم کا باتھ مکوا اور اسے دروازے کی طرف تھیٹتے ہوئے کہا. * تم لاؤ کے گرتم نے تو اسے دکھا جی نہیں ہے گیتے'' فاسم ني صرت بمرس لهي من كا ارد الي الي كتى باور ال تتمار ال المال عال حاد المحادث عاك عائتي رستي مين و __ عمران في فاخران ليعيمين كها . اب رے _ فاک عاشی میں بینی مٹی کھاتی میں _ ارسے آم نے پیلے کیوں بنیں تایا _ اب وہ میرے س کام کی مالی بھے والی اجاتوب فرادم الوكرت من يبك سے يحے والى كونيا تے ہن يركوك __ تاسم مع انتهائي مرس موت لهي من كها. وه اس وتت دفترست إمراحكاتها. عيداكى سيامفنب _ يبتيكان عياليا سي عمران نودمهی حبرت زده ره کیا . بيرتد النمال سي السي آلب

نے تھے گئے ہوئے کا ،

مدت كرون " تاسم مقيد سيري اكوثرگا . · توند کرو_ میں تمہاری جب بلی مگیم کو تباووں گا ترکیب _ اور میرمٹی تمہیں کوانی بڑھے گی سوچ اوا سے عمران نے بڑھے سنجیدہ لیجی میں کہا۔ " ارب ارب پر توظیم ہے ۔ارب اجھے عالے عالی ارب رى توبىموىد_ لولوك كورت كرول _ جلدى لولو " _ فاسم اس قدرگھرا ماکداس کا رنگ زرو پڑگیا ۔ ، مارا _ تتهارا خالہ جا دیر دلیں سے _ یہاں رقم قفم کم پڑ كتى تو مر محصے بھے ک فائمنى بڑے گے ۔ اور لوگ كيا كہيں سطے كر ناسم كانباله حاد موسك أنك راب _ عمران سے كلار " الله فالكين ندجير وون كفف دالون كى كدكر تو ديفين تم ما لے جیک ہے تک مانگے ۔ میں دینما ہوں کہ کون کہا ہے ؟ ما مرز عنصد لهي من كها اورعمان اسس كى بات من كركيس كهلاكر ، تو تہدیں کوئی اعتراض نہیں اگر میں جبک انگوں ہے عران نے اچا۔ توتم بیان جیک انگف آتے ہو _ شرم دم نہیں آتی تہیں ۔ ودروں سے مک یں جبک میک انگتے کالے مک عگے ا مات بن إيا مك صور كراس قائم كى رو دوسرى طرف ميث كمي . " طوش بہن ما گا۔ تم الگ رمھے دے دیا ۔ اور منظور " عمان مے مکراتے ہوئے کا .

عمان نے کراتے ہوئے کا۔ " ال - ايك ارتخيك -بيع ي قاسم رضامند سوكيا- اس کے دہن ہے میڈم باوری کاعشق کیچے رنگ کی طرح ا زگیا تھا۔ ظاہر ے اب میڈم اوری سے ماتھ بیچے کا تصور آگیا تھا اور اب تو قاسم اس يزيگاه موالناميمي گناه سمجها مضاي عمران اس<u>ے اسے کر</u>یول میں آگیا ۔ بول بی اب بھی مای رونی تقى . وه اللهي مقوري وبريط إكيشًا عبيدها تيهان بينها تقالان نے ای بنول میں کمرہ لیا تھا ۔ اسس کا پردکام میری تھا کہ وہ اپنے طور پر یمال کے مالات کا مبا ترصیے کا اس سے تعد کوئی کارروا فی کرے گا لکین بہاں منسخے سے بعداس نے قاسم کو کا ڈنٹر پرمکہ ماہتے دیکھا اس وقت عمران اور کیری میں تھا ۔ ادر کھرنیجے آنے بک ماہم شیوازر کے ساتھ عاجیکا تھا عمران میں اس سے بیٹھیے قیل بڑا۔ قاسم کو ونکھ لينے سے بعد اس كى مزاح والى حس ضرور عير كتى حتى اس سنے وہ اس سے ملے نغررہ نہ سکتا تھا اور پھر مینجر کیے دفتر سے نیم کھلے دروازے ے لک راس نے قام اور منبی کی ساری گفتگو سن کی مقی . " إناب بولو ومالي ركيب مركب مراح

گردر کھی ہوئی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ۔
" یو ایسے ہی لول دول ۔ خفید کرمیب ہے ۔ بیٹے کچھ کھلائہ لاؤ میری خدرت عاظر کرد ۔ پھر باؤں گا ۔ عمران نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ۔ اید تو نے مجھے جہی الش والاسمبدلیا ہے کرمیں تمہاری کھیت یعنی قاسم و کریٹ بھیک مانگے ۔ ارکیس بھیک دینے والے تعاقب کرتی ہے ۔ ارکیس بھیک دینے والے کا تعاقب کی ایک کے ٹاکس نے بھیے بھیک دیے گا اور فریزی ایک کی ٹاکس نے چرووول گا۔ سلے مجھے جھیک دیے گا ۔ آپ مائی اربھ بہنس پڑا۔ کے لیکھی یہ جرآت مرآت ہے کہ مجھے بھیک وے " ۔ قاسم نے گئے لیکھی یہ یہ جرآت مرآت ہے کہ مجھے بھیک وے " ۔ قاسم نے گئے لیکھی کے لیکھی کا کہ دوری ۔ اوراک کرنل کا کی دلوی " ۔ قاسم

ات مرات ہے کہ عجمیے ہویک دیے ۔۔ قاسم ہے ۔ ک<u>ک ک</u>یا کالی دلوی ۔۔ اوہ آپ ٹریل کالی خواج کے اس کا م کالی دیوی کا با مستقبے کہا ۔ دیوی نے مجمعیہ خود کلا ہے کہ قاسم نیراس سرموں کے اس ہے کہا گاری ہو

پیننے سے جھیگ گیا ہو۔ " ارب باں! – بیمہاری مٹیم اوری جسی اس کال دلوی کی بجارات

ہے ہے ہیں۔ میں اُنے آوسوں کو لئے ماکر اس کے حرفوں میں ذرخ کرتی ہے اور کالی دلوی خون ہی کر اُسے دعا و تی ہے اور وہ اور

رادہ اجھانا جی ہے ہے۔ عمال نے اُسے سرگو تیانہ لیخی میں کہا ۔

' ادہ ۔اوہ فویڈی رہے ۔ ادہ میرے ڈیڈی کریڈ ڈیڈی ۔
اس کے ریڈ ڈیڈی می توجہ ۔ ادہ میں جلنا ہوں ہے قاسم نے تری
طرح کا نیتے ہوئے کہا اور کرنل فرمری اُسے میرت سے دیکھنے لگا۔ قاسم اِسے کی اِسے بیان کا کام اِسے کی اِسے بیان کام کے بلائیں لگ

ہوں ۔ * اے کیا ہوا ''۔ ؛ فریری نیےجیت ہے کہا ، * کالی دیوی کا ما یہ ہوگیا ہے '' ۔ عمران نے مسکراتے ہوتے کہا ، * تم ہے اے ڈرا دیا ہے۔ کہیں اسے بارٹ اٹیک نہ موظئے ''

" مرکے اسے دراویا ہے۔ این اسے ہوت ہوت ہوت۔ کران دری نے بنتے ہوئے کہا۔ " اس سے جاری ہورکم ارٹ کوائیک کے لئے ایٹم ہم عا ہیے۔" فردی صاحب آپ نے نگر رہیں ' ۔۔ عمران نے کہا اور فردی بے امتیار کے لیلے میں یہ حرات مرت ہے کہ مجھے ہیں وے " تا ام نے غضنے سے دھاڑتے ہوئے کا ،

" سرن اس میں نے مجھے نود کہا ہے کہ قاسم نے اس سے ہیں کہ ،

انگ ہے " _ عمران نے اسے ادر چواتے ہوئے کہا ،
" سرنی جدی میں نمی اس میں نہیں کہ ، اس میں میں کہا ،

" کرن چردی نے کہا ہے ۔ وہ خود میک منگا ۔ اربے ارب باب رہے کرنل بھر کی تو ہست گریٹ ہے" ۔ تا ہم کے لیھے کے ساتھ ساتھ اس کا جہرہ ہی نیکنٹ بدل کیا تھا اور عمران نے جو کس کر اس کی نظود کا تعاقب کیا اور دور ہے لیمے وہ مسکرا دیا . مزل سے گیٹ رکز مل فرمری کھڑا تھا اور شاتہ اُسے دکھر کر ہی قائم کا لہجہ بدل کیا تھا .

نے سے آگر کہا . " ممہم اچھے نالہ عاد سرزل سے نہ کہنا ہیں تہیں ولیے مانک ردیے ڈول کا وہ ڈیڈی سے کہر دیتے ہیں وسے نام نے اچا کہ منت بھرے لیجے میں کیا۔

" عِبواَيها موا وه خور آسكة _ اجمى ساسف بوجيد لينا مون " عان

ہے ہیں اس کمھے کرل فرم کی کہتے ہیں ہو۔ اس کمھے کرل فرم کی کہتے ہیں ہوئے اس کے کرل فرم کے معلوا معمدان کی طرف دیمیقے ہوئے کہااور بلائم تعف کری کھینچ کر بیرط کیا ۔ کام مولین خاموش ہوگا تھا جیسے اسے سانب سونکھ گیا ہو۔

" جناب إ م نے تو آج کے آپ کی مبنی پر تک ہنیں ، اچھا۔ تم باؤگر تمہاری آمدیماں کیے ہوئی "، برکن ذیری ى _ درند فردك مقابليس فردى توواضح بيك _علن نے توالی جوٹ کرتے ہوئے کہا ۔ اور اس بار کھل کھلا کر نینے کی نے بنجدہ بوتے ہوئے کہا . پیچیاسال کیمیٹن ممید کچھ رقم بطور قرضہ حنہ لے آیا تھا __ سُود باری زری کی تقی . " اچیآ آؤ مریے ساتھ کے کوٹٹی میں جل کر بات کریں گئے " مِن فَيْمُمَّاف كروا مِقالَت كن اصل زَرتوبه عِال اصلى اور سجارً کرنل فرونی نے انتقالہ موٹ کیا : " مم مم میکریس نے تواقعی ہمیے نہیں کرایا" ہے۔ عمران بواسے _ اوراج کل دلسے می کوکی کا دورسے _ میں نے سوچا معران ي زان حسب مادت على رطري . نے بُری طرح نو فردہ مونے کی اداکاری ترتے موسیے کا . " يهتم سويق ريناً مع مجدي المساري بالترويم ال "بيمي بيمي كايبال كاتعلى و بارل ن بديان گوارک کلب سے دیجر م*ل آتے ہو۔ نگین تمہارا اس سے ک*انعلق ۔ اِن کوٹر پوچھا۔ " خاب! بنے بیریسے سے مرحانا ایسے سے جسے ہمکینی کو كرن فرري نے اس كي ات كاشتے ہوئے كيا . " ارسى مشابكة _ وواندهرول لين روشني حرام بوجاتي مائداد تحفی دے دی مائے ہے وی زندہ تو معد کامرے ہے جیسے دوملاؤں میں مرغی میں عمران نے سیر گوشی اورتبح مح مطبئة توكم إزكم مزار توخ لصورت بن حائے كا بمرشے كرتے موستے كيا. کیدم کی روز ہے "عمال نے کرسی سے اینٹے سوئے کہا ۔ " ادہ اِ _ آئی زر لی جی انھی نہیں ۔ میں تو بہال پیکٹے جو " دواندهيرون مين"__ ج كرنل مندي جونك يراً. م ارسے آب کی بیک نورس عرف کالی دلیری __ اوردہ ڈوارک رگھوم را ہوں اور تم تو بھی میں جا تب ہوئے ڈرتے ہو '' کلب بینی کالا دار تا ___ان کے درمیان مجد عبیا روش آدمی توحرام ہوی جلتے گا ۔۔۔ عمال نے مکراتے ہوئے کہا۔ يعنى كامطلب ب كرائى تونبي كين تقورى سب " مِلوشكر من تم في روشن كاب _ ورزيدل محص شك انھی بولی سے معلالتی " اعمان نے کا موكا مقاكركهي روشى كركم في ابني اصل عبس كا تولقارت بهير · تم آؤ _ بھر باؤں گا ، _ كرنل نسديدي نے دروازے كراداً"_ فريدى في محالت موت كما اوعمران كالحوالكرمنس كى طوت را صفى بوت كيا -رطا . فرمدي كاحله خولصورت تھا .

کسی کو کیوکراس سے ذریعے اس گروپ کا میتہ چلاؤں کا لیکن تینوں مجاری جم سے ہیں * _ عمران نے جی بخیدگی سے عواب دیتے ہوئے کہا . اب آپ کی تبانی مونی تفصیل سے بعد مفائلہ زیادہ تھمیہ ہوگیا ہے۔ جوش آرگارسشن بهت رای تنظیم در فرار کلف مسی و فل من ال كاسطلب من كراوب عارتظمیں اس سے اندار کا کرتی میل مجھے نقت کے تعلق علم کے اصل آ دمیوں نے کا کیا ہے ۔ جب کہ حمید کو اعوا کرنے ليكن اب محصه احساس موراب محراب اب اكسيقني ك لترانبول ني مقامي غنطون كاسهارالياس -- ادريه الماس علم الماراد والمادة والكالما غنزیم وه گواسے کے کرتے تنے " ___ فریدی نے م کا حاتمہ کر دیں گئے تووہ اور تنظیم جینج دیں گئے ۔ ساپ ٹس کس وفتركري سرك ادريم اندهر سركر في سه علنه والى كوني ندكوني بیش حمیدی قسرت احی تنی کرمفای غندوں کی وحبسے اس لولی بہوال آپ کی طرف صرور آئے گی ۔۔۔عران نے انتہا تی کی جان سے گئی _ اور شائد اس غلطی کی نیایر وہ مفای غند ہے م مارے گئے میں ۔ ظاہرے کوھید نے آپ کوان کے علیے وفا توتمهادا كامقصد كيد مين ان مع حمد كرى ترخاني ی تفصیل تبادی مولکی" مران نے سرطات موست کها میں زندگی گذاروں یا خودکشی کرلوں " ___زن فزیری نے " مفیک ہے لیفنالیا ہی ہوا موگا میں ایک باری م منحلات وي الجيم كا . تماران كريد اوكراً مول مم عدان لوكول كي تعلق تنصيات اں کا اب میری نظرمیں صرف ایک ہی حل سے ۔ لقشہ لقیناً تا رمجے ان کے زادہ قریب رویا ہے ''۔۔ فردی نے انتہا آپ کے دہن میں موجود ہوگا ۔ اِس نقشے کی مدرسے آب ان و لهيمين كل المات نهين يتفصيل من أ مے دیڈوارٹر کوٹرکس کرسے اس برحملو کروس دہ حوہ ہی کا ط ویں جسس کی نیافیں اور پیتے آپ کی طرف لیک سے ہیں'' ۔ نے مقصد کے لئے ماصل کی تھی _ اورآب مار مارمیرے مہا آنے کا مقصد لوجورے مقے تواصل اے سے کرآب ا تبول إ بات توتهارى تھاك سے __ ليكن آل مل كئ نون منے سے بعد تھے خیال آگ کہ اگر جوشش آرگنا مُزائن ساگا منط مل من القيس ميرش به طال سراري مبس وسكا ميرا ميران طرع كالركتي ب تومير لقينا باكشامي هجان كاكوني مِاتيوب بوكاس كيمي بميك فيس كواستعال نبس كركما . كونى كروب كام كردا موكا _ من في سوعاكم دارك كاسمال

ك لية توين سكاب _ بكدلول محيس كربن چكاس _ الرسم تأكر رات سي كهنة يومعه في فلسطينيون ترنق عا كا انتقام يلينية مے من ارائیل میں تباہی میسلا محت بن توک اوری دنیا میں مصل موت ارول مسلانول كوال مهودى مطرون سے بحل ف كے لئے م نبس كية مان كالمجيدان كاطر فسخت تا. به جال اس بات رنور كرس كي في الحال قودار كاس كاملائي أن في مراكركا يوكدا وقل كاسم - من اساب زندہ تو بہ طال نہیں حیور کا" ۔ کرل ذیدی نے - درسی و سید ۱۹۰۷ * میرالیا کرین کرآپ اینے دہن میں موجود نقشہ کاغذ ریالیں پر روز الکارین کرآپ اینے دہن میں موجود نقشہ کاغذ ریالیں اس کی ایک کابی مجھے وے دیں ہے۔ نينية _ جب كسين ال عميد كوار كوفرنس كرف كاكا آگ برھاؤں کا _ ببآب ڈارک ملب کا فاتر ترکس کے تو اگر مابي ويرساخ تال بعجائي عليات ويهال بعظيمت لأرس مران في حاب ويا دريم اس سع يهي كرس ل زرى غران كى بات كاكوئى حواب ديا ، پاس برست و تشليفون كى نزنل مندرین نے بچونک کر ٹیلیفیدن کی طون دیکھا اور دور ہے لمحے رسوراتھالیا. يس" سِرْل فِدي نے صِفْ لِي " كِيف دِسِي الْفاكيا. " مربل فرمدی صاحب سے بات کرائی میں رائع شری بول

زاده سے زادہ میں موسکا ہے کہ میں یہاں سے حیبٹی لُوں اور خوداکیلا اکسین حمیدکوسا تھ لے کران پر حوجہ دوڑوں" نور کانے سرکاری نہیں تو سرکاری بنایا جائے اسے یا دوسری صورت يريسي موسكا ب كرهب طرح آب اوركيسين حميد حيثى ليس سك ال طرع آب کی منگ ذرس کے بھی دس مارہ ممرح کی لیے سکتے ہیں۔ میں اور میری مرتب طال حاضر سے سے مراک نے کا . اوه السي الت منس يهم المستلب مين إن سے نمط لول کا ممال می موشکرید" _ فردی می و محقیموت · یہ آپ کا ذاتی مسکر ہی منہیں ہے _ دنیا بھریں مصلے ہوتے ارمدان اسلان اسلان سن فردي صاحب إحميق آلكائزاني ی اے کے سے سے ٹری کامیابی یہی کیے کہ ان کیے ہیڈ کوارٹر كاكسى كوعلى نشا_ ليكن اب اس كاعلى موق سے بعب اس نوناك عقرف كالماتدوض وكياس سيالين نظيم سيج کسی بی وقت بوری دیا کے سلان کو بھٹر کروں کی طرح و کرکے نے مع من ازمنوں رہے گئ مان کے لیے میں مے مدانی ک كيكن بېطال ايك ندېبى مسكدىركارى مسكدىنېيى بن مسكا" زیدی نے کہا . تہے کی مکومت کے لئے نہ بن سکا ہو <u>لیکن میری حکومت</u>

ری بول منز بالم كيور _ بليز جلدى كري و دوسرى طوف سے مسکورن اے پیز طبدی آجاد سے مارے ساتھ ہوا _ رائ شرى توسنها كى ئېس مارسى - پليز " چند كمحول بعد كي ايب عورت كى انتهائى ككرائي موتى آواز سانى وى ـ · اوه بعامبی آب بی بی زری بول را مون نیریت ادر زن در دی کی بیشان پرمودوست پن صاف موکس. مردانداً وازاتھری ۔ ہے " کرنل دری نے کئے ہوئے کا اس سے چر پر حرت ميرواقعكب بواسية بي فرري في كار " بلیر - بہیں آجاد کو ملی تفصیل سے بات موگ بلز علمدی * فردی صاحب اِن مراسے کے علدی سرے اِس آیتے ہے كرو _ مراوين كام بنس كررا __ دوسرى طرف سے كلمبرات منے ام شری واغو آرایا گیاہے ۔ وہ بھای لاکھ رویے حید میں فنظول سے اندر ایک رہے میں اورسا تھ بی انہوں نے وہلی دی و اجهافیک بعد من آراموں گھرایس نہیں معامی ہے کو اگر لولیس باسیرط سروس پاکسی دوسرے کو اطلاع دی گئی تو كونسى دى _ دام ترى مل جائے كا دنده سلاست مرال وردى رام شری کا کا کاف دیا جلیے گا ۔۔ بلیز خلاکے لئے مرے دام شری كوبليكيئ _ وة تونيغا ساكھ واسے _ وه توان ظالموں كے القول نے کہااور سیور کرکھ دیا۔ " بیناس کر کھڑا ہوگیا ہے ہے اس کی اس د کھتا ہوں کر کی لیے م کیاگیا اور اس سے ساتھ سی رونے اور سسکیاں لینے ک آوازی زری نے کرسی سے اٹھتے موسنے کیا . تب كمعياجات من دراخالهاد كوسزير مجدر كيون ں ہیں . بالم مورصاحب کہاں ہیں _ اور یہ واتعد کس وقت مواسعے _؟ اچاملاکام برر انقاکرآپ کے آنے کا دجسے وہ برک گیا ۔۔۔ ت وہ _ وہ موجود میں _ انہی کے کہنے برسی نے آپ کوفون کیا على بيرة و بال تم كهد من تهين ولي كروول كا. ہے ۔ وہ ڈررسے بین کر کہیں ٹیب نہ بور الا ہو" ۔ راج شری تے فوری نے ہا . " کی کوئی کاراد هارنہیں مل کتی _ رصل کچھر قم کی _ اوراب مانتے میں دمیکی کامیٹر ورلڈراس جمین ہواہے " _ عمران نے . فيت مورا بوكاتوآب كانون معى تومورا موكات آب ميرى ان سے بات المیں اسفردی نے دیت مرس لیم میں کہا۔

* رہنے دیں فریدی صاحب نے انواع او ڈرائو بھی سیٹ کو بروا پڑھے کا ۔ آپ مجھے کیرائی تبادیں ۔ میں نودہی لے

لهيمس عمران سے بعد حميد سے معاطب ورم كوا ، اور حمد كندھ

کارک نے نفافے پر مکھا موا ناراک کا بتہ برصااور بھراس نے بیں دویے جالیں بیر^ہ کاک نے حال لگانے کے بعد کواور کراف نے نوٹوں کا نبٹل جب سے سکال کر اس میں سے ائب نوٹ کھینجا اور کلرک می طرف بڑھا دیا · اوہ إ_اس يرآب نے ايا يته درج منبس كا_ اسے درج بيت مرك ني رقم لينت بعدافافه والبس راف كرون ميست موت كوا . يكي ميضوري سے" بكرافث نے بيما . ا جی ال! _ ضروری ہے _ رحفاؤ لوسٹ بھیجنے کے فئے مزوری الربدلفافدكس وجرس وال وليورنه موسك تومورات ك الدلس برواكس ميني ويامات كا" مركم ميك اوركراف فير ولات موت لفاحتى كيسائير ايانه اوريتكمسك وا. کوک نے غور سے بند طرحا اور جرائک زحما کے ورقول کے وسان ركى بوتى مختف اليت كي كين كالين اورانبس نفاف يه چیکانا شروع کروا اس کے بعداس نے اس پر رحظو منری حظ يسيال كى اوركرسد كاشى شروع كردى . رسدها من كرادراس روات نے كام رائاكراس نے درسد كرافظ كي دول كروى اور لفاف ركھے موت يت كواكم مار بھر

غورسے شرص راسے اسطان رہے سے لفانوں سروال وہا. سرافط كما السع غرس وكممارا حساس في نفافداك طوف رکھ دیاتووہ والیں پال کین دہ پوسٹ آمن سے اس آنے کی

ڈارک کلب کا چیف م*اس کرانٹ تیز تیز قدم اٹھا تا ہوا ہیڈ* پوسٹ آفس می واخل بوا . اس وقت وہ مقامی توگو*ل کے مک* آب میں تما اور اس کے کینے سر پرساہ رہمک سے کمنگھ لیے مالوں وگ چرهی موتی محی اس نے ششی رنگ کاسوٹ بہنا مواسقاً آنکھوں یہ وصوب كالميشية تقا.

مصف فارن برسط میں ایک نفافہ بھجوانا سے ۔ اس نے رآمدے میں وا عل سور اک کاؤنٹر کارک سے بات کرتے ہوئے کہا.

میں شعبہ فاران لوریٹ کاسے ۔ لائے لفافہ " کارک نے

ا سے رسبٹر ولوسٹ مبینا ہے ۔ انہائی قیمتی کاغذات ہن " كانت نے جیب سے ایک ایالفافہ نكالتے ہوئے كا اور نفافہ كارک

بہلئے کیک امنے ڈلیک کی آڈمیں مرک گیا۔ یہاں سے وہ اس محکوک کی حکات دسکنات کو بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ اسے دراصل کامرک نے اس طرح بار باریتہ پڑھنے سے شک میں ڈال دیا تھا۔ ورز عا) ڈاک کا بیته اس طرح عزر سے کوئی نہیں ٹرھتا ۔

سرافت كومعلوم تفاكراس لفافية تيس ونياكاسب سيفيتى كاغذ عارا ہے۔ جوش آرگائرلٹن کے نفسہ سنگروار رکا وہ لقشہ حوزرای نے عاصل کرلیا تھا۔اس نے پہلے سوعا تھا کہ اسے کسی ائیر کمنی سے فريع مياجات يكين بيراسيمعدم بواكراس كميني كي فاك با قاعده ستسرموتی سے تواس نے اسے نام ڈاک کے طور پر بھیجئے کا فیصلہ کا تھا۔ نفافے یہ بیتہ وارک کلب سے سٹر کوارٹر کا تھا۔ وال سے یہ لفا فينضيطور يزعيوش آركنا زكسينس كتسي فائر بحطريك بهنيجا وبإجاباتها لين كلرك ي حركات في أسع فنكوك كرديا مقا . اس كي ومن مين نوراً بدخال آگیا مضا کر کس کرئی سنسد میں تمیر سرکاری طور پر تو والفائے میں اپسی مرابات منہس میجواوی کرمشکوک تنے کی حامل فارن کوآک کوشک کیا جائے اور موسکا ہے کرتمام ڈاک پہلے ٹرنل فرمدی سمے ایس جہنجیتی موادروال سے عیك موكر إسرائي مو بكو لسيمعلوم مقاكراس وقت كريل زيدي ، بارس اورشيري اور ودسر سے سامقيدن كے او صوں موت أسم ديكل مي مين جيا مو كالنين ميرم مناطر منااس كي فطرت بي

المال تقا . اود دومر سے لمجے میہ و کیکھ کر کو انٹ نے ہونٹ جیننج لئے کہ کلرک نے ادھ اوھ و کیکھٹے کے بعد وہ لفافہ دوبارہ اضایا اور اس کا بہتہ عور

ہے ٹرصافسروع کردیا . محکم کے چند کمچے متر طرصار الم بھراس نے لفافہ دوبارہ انہی لفاؤں

میں کھرکے چند کھیے بیتہ بیٹر مقارا جہراس نے لفافہ دوبارہ انہی لفاؤں میں رکھ دیا۔ ادر سیٹ سے اختراکیا۔

دیصار ۱-محرک سجائے کئی سر باس جائے کے ایک دروازے سے ہوکر ال سے باز محل آیا اور ایک راعداری میں موگھا برانش اس کے پیھے طف نگا

سیسے پیسے دو اس کے دہ کوک ڈاک نے کی عقبی ست ایک طوف را کا نے کی عقبی ست ایک طوف را کا نے کی عقبی ست ایک طوف مولگ ڈاک نے کی عقبی ست ایک طرف کو گئی ادر اس را ف کو رقتین مولک اس کا کار در ست اور شاکریہ ٹوا تھے میں اس سے جار آجے سے آکہ طوالہ میں ہور کا کر فراک وی کے اب مار کھوال جا اس کے اس کا کو اس کا کو اس کا کہ خوال جا کہ جس کے اس کے کہ در کا آدمی جھا دیا کہ جس کے کہ اور کی کار کو اس کا اور کی میں ایک تھا کہ جس کے کہ کار کو اس کا اور کھو شا کہ جس کے کہ کار کو در کی اور کی کار کو اس کا اور کھو شا کہ جس کا کہ در کا اور کھو شا کہ جس کا کہ ذری سرکا در کھو شا کہ میں کرنی ذری سرکاری طور براس لفانے کو مشکو الیا ۔ یہ طرا آسان سا طوالیت کے میں کو کردی سرکاری طور براس لفانے کو مشکو الیا ۔ یہ طرا آسان سا طوالیت

تقا یکین ای کرانٹ فیصد کرچکا تھا کہ وہ اس کلرک تو کال کرنے ہے

یکے بی حتم کرد ہے گا اور میر اس کی لاش کو البی مگر برمورنک وے

· خبردار ا_ اگر آواز نکالی تو پیس دھرکردونگ_ صرف میری اک بات من اوادهر الله الله من تعصی آکر اسکاف ندائی ازوے كوكركرفت اورسرد لهي س كا. نوحوان كالمحتين رلوالورو كليدكراورأس كاكرخت لهجر مسن كر نون نے علنے کے قریب موکنس . میں سی کے م مراتصور نے نوجان نے بری طرح مكاتے ہوئے كا مكاتے ہوئے كار منے كوئى شورند مياما كو كچة نہيں كہوں گاوینہ اور مو _ گولی سیدی دل بریز ہے گی استعمال فی نے کااور توان في بوير بران ميسك موقة انبات مي سرهلاد يا كرافك أن كروالمش كيفت رسركندون من ينتع كا-اب اولو _ طرائنم شركال ب _ جس كى موست تم ف كرل فردي كواطلاع وني تقي مي المراوف في اللي علد يرط تفيي كلا. و من مرانس كالراسم م من توثوانك من عارا منا يومان في طرالنم الكائن كراورزاده كف كركم كا. " تماس لفاف كسيت كوغور سي كول يُرْه سي بقي أو . كاف لنے يوجيا و ليے أسے نوجان سے يہرے يمودو كھاريث اورخوف سے ازازہ مور ا مقاکہ نوعوان کے فصور سے اس کا آیا سى اندازه غلط تعالم كم ازكم لميك ورس صبى تظيم كاركن اس طرع كى نطى اواكارى نهيس ركيكا أكراس اواكارى كما جات

کا جہاں سے کم از کم ایک دوروزیک و کسی کونظ نہ آسکے تاکہ اس دوران نفافہ عام واک کے ما تھ مک سے ابنر کل ملے ہے۔ اس کی تىزىظەدى ئىے توالىكىش سىچە يىچە دىران سى تىكىدىكىتى كەلىقى سىجو نەمەب آن سائىلەتقى ئىكەدل ئىرنىپەر كاكب دخىرە سانفرا مەلج مقار نبائداس طرف تعبى كوفي آياسي ندكتها . · ہیلور شر "_ ایا تک ترافظ نے جیب میں کھے ہوئے سالمنر لگے رلوالور کے دستے یہ اُبھ رکھتے ہوتے لڑا کمٹ کے وروازے یہ بہنینے والے ای کلرک و معاطب رسے کہا . كلرك اس كي آوازس كرتنزي عد مط اور يوكرافك واني طف بڑھتے دیکھ کروہ حیرت سے شکھے گیا۔ ''جی ذائیے اِسکیا بات ہے' ۔۔۔ بِ کُوکِ نے کچھے نہ سمجھنے ے بھیجے میں لہا. میں نیے آپ سے ایک صروری بات کر نی <u>ہے۔</u> اُنسائی ضوری ۔ پیروداس طون نوکرمبری ایرششن کیجئے" ' سرافٹ نے اس سے قریب پہنچنے موسئے کیا . · مِنْ لُوَالِّمْتُ مِنْ مُوكِرَارِ أَنْ مُولِ _ آبِ كَا وَنَظْرِيطِينَ _ ندحران نے تراسامنہ نیاتے موستے جواب دیا . ميرى، تسنو" __ احاكك مرافظ تصدد لهيم كا، ادر

سامقه سی اس نے راد الوز کال شراس کی صفاعت نوجوان کو وکا نی اور

ولیے بی رئے ہے تھے ، وہ کانی درتک کھٹار کا بھراس نے ایک آدمی كويرً مُران ميسي سے انداز من اس عالى كا وَسُر كى طوف بر حتے و مكھا۔ اس أدمى نديدافاف اوررسندك الثاتي ادر والس علاك كرانت آگے راحا ادراے و دُنٹر کی عالی سے سابقہ لک رکھوا ہوگا ۔اس كى نطرى اى آدى يرعى مونى تعين حولفاف الله كاكم تقا- اور بعرمب ابن نے انسے تمام لفا<u>ف ای</u>م نالی تصلے میں ڈال کرائے مل كرتے دكھاتواں كے چہرے راحمیان سے ازات اُعرائے ادروه تنري مصمط ادرتيز تنرُقهم الحامًا ياركنك مين موجودانني كار كى طون راھيكا .

نفاف يراين فيل اعد آر الع سنى لكما تواتها سنوان نے علدی سے جواب وا۔ اس کا امتے بھی کی سی نیزی ہے جب سے ماسرآ اا ور تھاک کی علی سی آداز کے ساتھ ہی نوٹوان کی آنکویں مصلتی حلی گئیس وہ حشکا کھا کر لِشْتِ کے ل برکنڈوں کے اور گرگا ،اس کاجیمرا منطفے لگا تھا۔سدھی ول من کصس عانے والی گولی نے اُسے جنھنے کا تھی مہلت نہ دی تھی۔ رافث نے رہے مطلمین اندازمیں سأتنسر کئی ال سے سکلے والے دھوئن کی لکہ کو معور کا کے کرمنتشر کیا اور میر عور سے اس مرتبے ہوئے نوجوان كو وكمف لكاراس كي جرب يا أنكفون مين ممدروي بارحم ك وره رارمهی رئق موجود شرمتی .

" وہ _ وہ اس میں ناماک کے سیمے عجب مکھے ہوتے

ان اے آر لی کے محصے اور راحتے میں

نوج ان كاجم خيد لمحول كك الميشار الميمرده اكب صفك سے

والس مطرا اور مير تو أعمس كى اوط من على كررا مدارى من سع موا مِواْ وَالسِيكِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه اللَّهُ اللَّه اللَّهُ اللَّ الب حيي اسي خالي كاؤنظر برحبي موئي حقيس كاؤنظ كيے سأته ق لفا

توشیش بر منے گیا ہے صاحب فرایردائے تو چیور کر اہمی مقوری در سے میں کا استحدالی کی استحدالی کی انگلوں میں جیرت کے ساتھ ساتھ المبسن سی میں کئی ۔

میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی ۔
میر کئی کے دوجھا ۔

کرنل فرمدی کی کادی ٹری داخلہ اکم کیورکی کوئی کے کیسٹ میں واصل ہوئی ، ابر کوشے کے کیسٹ میں واصل ہوئی ، ابر کوشے کے کیسٹ میں ماہ کیا ۔ جو کر فرمی کو انجی کا ایک ہوئی کو انجی کا انتخاب کے دورے کیے کینے ال کا مراب کے دورے کیے کینے ال است میں دورے کیے کینے ال است میں اس نے بری گادیت اور کھڑی سے سر کال کر جو کیدار کو لینے ہیں بلایا .

پیس بلایا ۔

بیس بلایا ۔

بیس معامل نے میاک رقرم آتے ہوئے کیا ۔

بیس معامل نے میاک رقرم آتے ہوئے کیا ۔

بیس معامل نے میاک رقرم آتے ہوئے کیا ۔

بیس معامل نے میاک رقرم آتے ہوئے کیا ۔

" بررام شی کس وقت اعزا تولید" - بخرنل فرری نے

يسيابونا بصصاحب! __رام شرى اغوا__صاحب! رام شرى

اس سے پولی اس نے سوچاکہ ال اب کے تو ہوش مطالنے نہیں

مول مكران ليزورواده تفصيل تاكمان .

زدی طول سانس مے کر والیس آگا اب چکیدار می گھائے ہوتے انداز میں اوھ آگا ،

مِنَ اوهَ (آلًا . " صاحب اوجيم كبال بين مين بيخ يوكيا في براتيان الجعب بين

بومیا. · وه نقی صاحب ادریکم مقی به نوارکهان گئے" : فرمدی

نے برجیا .

ان برجیا .

ان برجیا .

ان برجیا .

ان برجیا دیگر نہیں صاحب ہے یہ کیے بوسکانے ۔

ان برجی کا دری ہے وہ توجی ہے ۔

ان برجی درے رہے تھے ۔ مگر بیکن صاحب نے کہا کہ نہیں ۔ کر ال فرد ی کہا کہ نہیں ۔ کر ال فرد ی کہا کہ نہیں ۔ کر ال فرد ی کہا ہے ، توجی حاحب نے اللہ اللہ کا اس کے کہا کہ کہا ہے ، وہ ڈائیور کہا ہے ۔

" وہ ڈائیور کہاں ہے جو رام شری کو حجود کر آیا تھا ۔ تم کم کے سے فی کر ہے ۔ کر اللہ تا ہے کہا ہے ۔

فی کر ہے آ نے ہے دوم نے کیکے آیا تھا " کر اللہ تعلیم کی کے کہا ہے ۔

کرتے ہی سب کے احقوں میں راوالورول کی جھک دکھھ کی متی اور
خاہرے الی صورت میں کر فی فریری جھلا کھیے کرک کا تھا ۔

رائیدے نے بابرگرت می کرفی فریری نے بجلی کی میزی سے
جیسے دروالور کال کر اس کا اُرق درواز سے کے افر کی طرف کیا
اور فارز کے کھول دیا ۔ دورے کمھے دو چینیں بانہ ہوئیں کر فارٹ میری
اچھل کر ایک وارٹ دیوال سے سامتہ جا کا جینوں سے سامتہ ہی اند سے
درماسے ہوت دادر کو لیاں عین اس حکم روسی جال ایک کھیے پہلے کر فل
فریری مزود تھا ۔

ادری مزود تھا ۔

ادری مرک کے حکم کیا شور محال جو النی رائفل لدال رائد ہے میں میں خود

مولیا و دولات. ای لمحے بچرکیدار شور نباتا ہوا اپنی رائفل لہ آپا برآمدے میں بہنیج گیا۔اس نے شائد فائزنگ کی آوازی سسن می بھیں. "کیا ہوافر دری صاحب ہے ہوا ۔۔۔ پیکسی فائزنگ بھی ۔ ؟ بچرکیدار ہے بینچنے ہوئے کہا درجہ وہ تیزی سے ڈرائیکٹ روم سے کھے دروازے میں واض بھی ا

" ارسے صاحب لاشیں" بوریدار کی چنج ہوتی آواز نسائی دی اور کرنل فردی تنزی سے اندری طوف دوگرا ورواز سے سے قریب ہی ان دوآدمیدل کی لاشیں بڑی ہوئی تقییں جوباکم کپوراور راج شری سے ساحہ ڈرائنگ در میں موجود ہے۔ ساحہ ڈرائنگ در میں موجود ہے۔

فرائنگ روم کا در دازه کفار موا تھا برنل فردی دوٹرا موا اس کی طرف بریصا در بھروہ تیزی ہے کو عنی میں کھوٹریک کو عنی مالی بڑی موئی تنی رہائیں باغ کاعقبی وروازہ میں کھلا مواسطا کرنل فردی مماگ کراس دروازے سے بام برکلا رئیس عقبی سرک خالی بڑی موئی تنی کرنل

میں داخل ہوگیا۔ فارن کال کا کاؤشر برآر ہے کے ایک تو نے میں تھا۔ اس نے کوکر سے بایٹ ڈائریکٹ ڈوائل کرنے کی خواہش ظامری تو کھرک نے کا دیئر برکھا ہوا فون اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس فون سے ساتھ ہی ایک میڈیصب تھا۔ جب کال مل جاتی تو میڈ خود بخود چلنے لگ جاتا تھا اورجب کال ختم سرجاتی تو میڈور تم ظامر کردیا تھا۔ یہ ایک اجھا ادر مقامی افراد سی ستے اب ساری سیم فرری کی سمھ میں اگئی می سدائے ُ مَلَ كَرِنْ عَالِمُونِ مِنْهَا ٱكْرُوهِ جُوكُ لارسے ماتُ مُذِكِرًا لَوْشَا يُراُسِيَ آخري لمحي مكساس للان كالمازه نربوسكا اوراليي صورت مين عارر اورول سے سکنے والی کولیاں اسے لفنا جائے جاتیں میں جوراسے بات کرنے کے لعداس کی حیثی میں نے اُسے ب*ی کا کر*و باتھا اور یہی وجڑھی کہ وہ عین آخری کمچین بک وائنو مارکرانے آپ کو بھالینے میں کامیاب برگانها . وليه نعي ان لوگون نه علندي كي منتي اگه وه فرمري كواظنيان مصنها لتے اور بعرائے جاروں طوف سے کھرکر فائر کرتے تو تقنا *زری کے بکلنے کی کوئی راہ نہ مو تی بھین جو نگہ ان کے اینے دلو*ں مِن تَوْرِيقًا أَس لِيَا المُول نِي فُولًا مِن كالم مُنْافِ كَ كُونَ فَي كُونَ فَي كُونُ بيطال زمى ايك خوناك سارش مد بال ال بياتما فردى نے تعلیفون اٹھا ا تو تیلیفون ڈیٹر تھا اس کی نظری تعلیفون كى ارك سابىق دور تى بوئى قالىن كەنىنىچىن اورورسىلىكى وه حزنك را والين كساحة تارس بأقاعده كالخ كت عقيس · ساتھ والی کومٹی سے حاکر بولنس کو نون کرو _ جاری ا _ فریدی نے کا اور حوکدار سرھلا اً سراک ف کی طرف دور بڑا ۔

طرافلہ تھا عمران نے دانش منزل سے نہ کھی شے متھے

فأل من كايع بي وعوان نه بونك جلات موت وهيا اس تصور من من نه تقا كراها ك جَوْن ارْكَا زَلِينْ كسيس مَن - أَوَالَ مِنْ إسلامي مَالكَ كَي منظيمه ورالا إسلامك أركا كزلت كي أكب ر ما مین کا تعصیلات میں اس میں سر کا گلہے کہ جو تُن مَرِينَ زُلْسُ نِهِ الله مِن مُعَمَّ الله مي ما ما الله مي ما الله مي ما الله مي ما الله مي ما الله اردس می اکتفامین شامل ہے _ ایک شے ملک کا صند دکھا اگیا ب اوراس مك كوجوش النياط كانم والكاسع . فألل من وه لقت منی مرجوب _ اس سے ساتھ ساتھ ایک اسلای ملک آرڈن میں استظیم کاطف سے محومت کاسخة اللنے كي سازش كا بھي ذكر موزود اس مشتک می منصلا کا آیا تھا کہ جوٹ می آرگا زنش کے ماتھے کے لتة تمام المامي ممالك كير جيده جيده مسيكرت الجنثول كي ايك خفيه نظيم نِاتَى مِاتَ عِدِاسَ مَظِيمُ كَا فَالْمَدُكِي . . . مليك زرو نـ تفصيل " ادہ مشک سے سنو این اس وقت سا کالیسنڈ میں بول ادرکرل مسندی کامهان بول تم مری حکومیننگ اندا کولنا وال كدويناكم بم كام سے لئے تاريس الين ابنے طورر -احمقول کے ہم من نال مور نہیں کے ذکر ہم سے رہے احتی اور جہیں پیدا نهدر الوكت مسموكت "مان نه كاادر دوري طرف ميك دروينس طا-

اکیٹو سے دوسری طونہ ہے بیک زیردگی آواز ساتی دی۔
"کیا حال ہے جناب طابرصاحب! نیجیرت سے اس بیجیداضی
میں گر اُضی نہیں ہوں تی امنیں اِضی کر و کے معددے دے کر
بہدائہ کے اس عمران کی زان جس پڑی ۔ ارگرد کھڑھے ہوئے افراد اور
کھرک کی وجہ سے وہ کھٹ کر بات نیز را چاہتما تھا۔
ادہ عمران صاحب! ہے ہے کہاں ہیں سے سلطان نے کئی بار

پوچاہے" ۔۔ دوسری طرف ہے بلیک زیرونے اپنی اس آواز
میں ہوئتے ہوئے کہا ،
''سیوں نصیبت ۔ کیا سطان صاحب کے کان زیادہ ی کھیلانے
'گسکتے ہیں ' ۔۔ عمان نرم سراتے ہوئے کہا اور دوسری طون
سے بلک نیروئی منسی سے بعبر لور آواز شاتی وی ۔
''سے بلک نیروئی منسی میں سے بعبر لور آواز شاتی وی ۔ ''سے بلک نیروئی منسی میں سے بعبر لور آواز شاتی وی ۔ ''سے بلک زیرونے بیٹتے میں سے کہا اور عمان جوش آرگاز ایش کا سکھ

کے الفاظ مُن کر تَبری طرح جونک پڑا۔ '' کیا کہا۔ کیا واقعی ۔۔۔ ؟ عران نے عان بو حکر حیوش اُرگاز ابنی کما کہ بن ان میں ا

" بال اسفاق انهوں نے محصی مجوادی تنی کہ آپ کو ہے وی مات سے مصلی کی آپ کو ہے وی مات سے میں کوئی سینسل مٹینگ کال کی سے سے میں کوئی سینسل مٹینگ کال کی سے سے دہ چائینگ کی ہے ۔ وہ چاہ سے میں کراپ اس فائل کو بڑھنے کے لیڈیٹنگ میں شرکت کریں سے میں جاریجے میٹنگ ہے ۔ بدیک زیر و

ہوگیا تھا۔
عمان نے خالی میں ٹوا کمٹس کی طرف بڑھ گیا ٹوا کمٹ کے قریب
یہ بنے کروہ کیلیف اچھی بڑا اس نے دوآ دسیوں کے قدیب
دوآ دسیوں کے تعلیات ایک کی تحصیلی طالب کے دوآ دسیوں کے نشانات
شاند ان نشانات رعور نہ ترایا بھی عمان کے دوئن میں بنو کھٹش می
سائد ان نشانات رعور نہ ترایا بھی عمان کے دوئن میں بنو کھٹش می
سائد میں تاری کے دوئان نشانات کو دیکھ کر جؤ کھا اور شرعی سے
عقبی طوف بڑھا اور دوسرے کمھے اس کے مذہبے ایک طویل سائن
مکالے ٹوا کم میں سے تقلق میں سرکنڈوں پر ایک نوجوان کی لاٹس پڑی
ہوئی تھی۔ اس کے سنتے سے خون کئل کی کر مرکز ڈوں پر جم کیا تھا۔ لباس
سے بی وہ لاش کسی مکرک کی نظرار ہی تھی۔

علان تنیزی سے بٹاادر میسروہ را ہاری سے متوا ہوا سامنے والے رکھ میں گرم میں کی متوا ہوا سامنے والے مرکبی متی می کرک کو کا وُنٹر سے بٹایا گیا متی اور کا وُنٹر کی با قاعدہ محکوانی کی جاری متی اس سام سے کھیل کا مقصد کیا تھا ۔ بہ کمیدل الساکیا گیا ۔ بہ میرا سالبتہ غوطلب تھا ۔

یرات البتہ عدطلب تھا۔ عمان الہاری میں منتیجہ ہی ایک سائیڈ میں حکیب گیا۔ دہ وک واللا دمی مسورانبی تھی بیروعود تھا۔ سین اب کاؤنٹر خالی تھا بگہ فارن کال والے کارک سے بات سرنے والا دورا کارک کا وسڑ

<u>پرٹ ہوئے نفا ف</u>ے سمب طے رہا تھا۔ عمران فانوش كعزارا لفاف مديث كروه كلرك والبس جِلاكيا يسكن وه نكراني كرف والايستور آيني حكر موجود من البتراس كى نظرى اب كادُنظ كى سجائے اس آدى كا تعاقب كررى تقين ولفانع تميك كراندوالى منركى طرف ترهدرا تعاس فيلف اك فاكى ذك ك تصليص والداور انهدس كرا ندوع كردا. اور عمان نے اس ملمے و کھاکر نگرانی کرنے والے سے چہرے یہ اطینان سے اثرات ائھرآئے تھے۔ جیسے اس کامقصد عل موگھا ہو۔ وہ اب تن ی سے سرامدے مناکل کر بارانگ کی طوف راسا جارا منا عران فاموش كطاك جات وكيمارا و واك كارس مين مي كركسيك كوف براها توعران في اس كى كاركا منسر تك در ما ول حيك كيا الك معيس كق أست خيال آيا مقاكر اس کا تعاقب كرے الكين معراس فيداراده ترك كر ديا۔ اس كے

Scanned By Wagar Azeem Paksitanipoint

ينعال بي اس نے جھنگ دیا تھا کیونکتاس کی فطرت کے خلاف تھا۔ الے نفا نے بقے دیکھتے دیکھتے اس کی نظرائک نفافے برشری اور عمران خندی منبط لعد بوسٹ اسٹرا ندروافل ہوا تواس سے احترا انگ بڑا . نعاف سے کونے میں کرافٹ کا آم لکھا ہوا متا . نیا ام و بھتے کی میں وہی خاکی حتسلا موجود متباہ ہے۔ ان کم ان مقی ہوتی تقی ۔ ان چون کا نتھا اُسے وارک تعب کے جیف اس کرافٹ کا ہم اوسکی تتما _ اورا ال نے علدی سے لفافہ المطالبا . لفافے برنالاک کا بیتہ ورج تھا کسی · بعظ اسی کو طاکر کہدویں کروہ کسی کو اندر نہ آنے وسے

دروازه منى مندكروس " مان سے اس مے محاطب موكر كها اور الرئيسٹن كا بيته تقاع ارن نے كراف كا بيته و كيها و إن عاليس الل رسط ارش بھاتے چٹاسی کو اندر ملاکرت کم وینے سے گھارسٹ تما اونی لکھا ہواتھا .

خود ہی وروازے برجاکر آئے بالیت دیں اور میر دروازہ حوز بی نہ آپ سے اس سنسرشین برگی _ اس نفاف کو کھول کرود مارہ

حَى إِنْ إِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ كُلِّي مِي أَنَّي ـ الهم سرکاری دشاور سیستعلق اطلاع ملی بسیسر وه کسی لفاف ین با لوزبیس کا بیس دفتری الماری می موجود سے "_ پوسٹ ارم ا اور اس من اُتظار ایک الماری تصولی اور اس میں سیے سسر

المنع والى ايك وريترين شين بحال كرمنر ر ركودى -

عمان نے لفا فیہ اس شین میں ڈالا تو اس کا کوندوالاحصافیل کیا لمان نے آنگلیوں کی مدو سے اندر موجود کا غذ امریکال لئے۔ اور جر الذكور التي سي اس كاول بلول الصلف لكا. وه لقشة تقاص مرحوش إلى زاش اسليث كالفاظ واضح نظر آرسي مقى ساحة سي كيب

عمان نے وہ کاغذ کھولا تواس میں ایک جھٹوا سا بیغام ورج تضاکہ

عی مهتر <u>» _</u> یوسط انطرنسے کہاا ورا^ہ کانند کا مننے دالی تھیری سے ایک طرف سے محالا دیا۔ عمران نے اس <u>سے اندموحود تمام تفاقے اسرمتریز سکال لئے یہ نفاقے تعادیں تع</u>

اے کھولیں میں نے اس کی ڈاک جک کرنی ہے

کافارن ڈواک قسطوں میں جاتی ہے _ یا بیہ آج کی ساری ڈاک

نہیں خیاب کے حوتمہ نیا فاک عاصی تعداد میں ہولی۔۔ اتا رکا غذتھا۔ لئے سرود کھنٹے لعد مصبیح وی عاتی سے " __ پوسٹ اسٹر سے جوائ دیا۔ اور عمران نے سرھلا دیا۔ وہ *ایک ایک نفاف کو افغاکر ہ*ا گفتہ زروجی ہے کو مہنجا داچائے کہ وہ اسے ھے او تک مہنجا نے سے دیکھ را تھا مفکف سائز دل سے اور مقلف ممالک دیلیجے علیا میکرانٹ اور ڈی سی سے الفاظ درب تھے۔ عمال نے اس کاغذا کااور عمان اس سے مصافح کر سے وروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ال نے چشخنی کھولی اور پک اطفا کر باسر طبا گیا ۔ ابر جیٹا ہی موجود تھا وہ گئے حیت سے و کیسنے لگا کھی عمران تیز تیز قدم اسٹانا آگے بر حقا گیا۔ موال خلف میں حالات معمول برتھے اس کے عمان محمد گیا کہ ابھی

به اس نوجوان تورک ی لاش ن کاسی کوعلم نهیں موا . مند محوں بعد سی اس کی ملی ڈاکٹن میڈ لیسٹ انس کے میں کیشے سے اس کر کئی ، سے اس کر کئی ،

مران اس آفاق پر قسیدان تھا کہ قدت نے اُسے کس طرح سٹیوسٹ آفس بہنچا یا اوراس طرح اہم ترین نقشے کو ٹال کینے میں کامایہ سوگا ۔ میں کامایہ سوگا ۔

یں ہمیاب مول کو گئی ہوگیا تھا کہ وہ وک والا آری جو نگرانی کر دہا تھا ام فرات نیوو گؤل کمب کا حیف اس کرانٹ تھا کیونکہ وگ ہے اما وہ موما تھا کہ وگ اس نے اپنے گنجے پن کو چیپانے کے لیئے ہی مجرائی ساگر

ں میں ہوئی . ابھی اس کی کارسڑک پر کھید ہی دور آگے ٹرھی مرکی کہ ایک اور کارمنے ہی ہے اس کے بیچھیے آئی اور اس کے قریب موکر علینے لگی . آئے۔ ایک نوجوان جلار استفاء

ب نیاب اسمی آلعلق میک فورس سے سے کرنل فریری صاحب کی ہدایت ہے کہ آب جہاں بھی لمیں آپ کو بنایا دے ویاجائے کہ آپ فرزا ان کی کوشلی پہنچے جائیں ۔ انہیں کوئی ایمینی سے " نوعوان نے کھڑی سے سرنجا سے ، دے ادینی آواز میں

دوبارہ تہدکر دیا۔

بوسٹ اطرفاموش بیٹھا سے دکھ را تھا عمران نے بوش کی لا میرس کن رسے برآمش سے ماری تو کیا مکا سا کھٹکا موااور بوسٹ مار چوک کر درواز سے کی طرف و تھنے کی اور عمران نے اس کی توجیشت می نقشے والا کا غذیری سے کوش کی جیب میں کھسکا دیا ہو میرشت ماہمتہ کی مونی تھی، اس فیس قدر مورشی اور مہارت سے یہ کام کیا متاکہ بوسٹ ماسٹر کو احساس شکس نہ موسکا، بوسٹ ماسٹر کو نید سے جماب ہے۔ بوسٹ ماسٹر نے حیرت جمرے

لهيمين كو ... من كانوبوا قيا بمثال دوكا كور" مان نه به نيازى سه الدرينيا والاخالى كافذات به نيازى سه كادر بنيا والاخالى كافذات سن نه واليس نفافه مين دال ويا اب بوست الشرود اروستوجه بوكيا تقاليمين أسدا خازه نه بوسكا تقاليمية في دار ... في داليس كافذات في من دالا بنه يا دو ..

عمال نے نفاف کومشین میں ڈائی کرودارہ بندکیا اور مصر کہیں اور نفافدا خیا کر اُسے مشین میں ڈال ویا اور میں کیسے کھوا کراس میں مور در کا غذ کا کر بڑھنے لگا ۔ سیوتی کاروباری خط تھا اس نے اسے دوبارہ نفاضے میں ڈال ویا اور نفافہ کردیا۔

میں ہے ان میں الیا کوئی شکوک آغافہ نہیں نیا ہ میں منے والی اطلاع غلط مو بہ جال تعادن کا شکریہ الے آپ ال کرسے مجموا دیں ۔ عمان نیے کرسی سے اشتے ہوئے کہا " جنب اِ بیتر مجالا فرض تھا " پوسٹ ماطر نے ہی اُصطر

جیف ماس کا چہو غصے کی تبدت سے ساہ بٹر گیا تھا۔ اس کی بھوں سے شعنے نکل سے تھے میزسے ماہی اس سال بر اللہ کلب سے تقہ یا تھام ممبر موجود تھے ۔ بین میں ماٹری اصی کے سیکرٹون واحلہ المرکس اور شری کے میک آب میں متنی ۔ الی لاگ انچی اصل شکاول میں سقے ۔ مراف مولی سے میں کرنے جب والیس میڈ کوارٹر پہنچا تو وال شہنچ بی اسے احلاج می کرنے لوٹ میں دی والاشن ناکام ہوگا ہے ۔ ال کے دو مقامی ماتھی جسی محلک میں کین بارٹن اور شیری نیچ کر

بحلنے میں کا میاب موسکتے ہیں ، سراوٹ نے پہلے ڈریسٹ کرد میں جاکر ایا میک اپ صاف کیا ادر بھروہ اپنے تصوص کرسے میں پہنچ کیا حہال اس سے سامتی موجود

تقے وہ اسے دکھ کر احترافاً گھڑے مو گئے ۔

" بمیشوماؤ مصحصاطلاع لی در کتم اکا رست موبارش ____ کلفٹ نے غرسے بارش کو دیکھتے ہوئے بوجھا ، مو بالم کیوسے میک کپ

برن مے برب ہے: · تفصیل باد " کوافٹ نے کھڑے بوتے لیے میں کہااور بارش نے شوع سے برا خریک تم تفصیل بادی .

مع مون المار مع مع مار مار مار مار مار المار كالمار مار الماركاب من كالماركان من الماركان من الماركان من كالم

لیں ہاں! _موت _ میں اس منراکے کے تیار ہول ۔ لیکن اس نامی میں ہمار کوئی قد رخبیں ہے اس بارٹن نے جواب دیا اس کی آنکھوں میں اطلبان تھا جیسے وہ اپنی موت کو تبول کر دیکا ہو۔ جب کر شیری کا خون سے اسے بڑا حال تھا۔ اِتی سامتی میں خاموش

بینے موسی کے بیار کہتے ہو کرل فردی کے مقابلیوں تہادا قصونہ ہیں مرسما ۔ وہ سے ہی الیاآ دی ۔ کرافٹ نے بگراے مرستے بعیر میں کہا اور شیری کی انتھوں میں اطمینان کی جھکیاں نمایاں سے میں یکسی کا گولی فرمدی کو مہر طال شکار کر ہی ہے گئے۔ مرک

۔ ' لیکن *اگر ہما دا ایک عبی آدی فر دی سے مبقے چڑھ کیا تو بھر ڈارک* کے فعار بھی عافظ ہو *سکانسے " کے افٹ نے حواب دیا* .

هب کا خدا ہی حافظ ہو *سکا ہے۔ ''سکرافٹ ننے جواب دیا۔* · ہاس ہے۔ پ خریری کو نجو پر صور دیں ۔ پس اس پرحش کا ایسا

ال جدنيوں گئي که وہ کی موتے جول کی طرح تباری حجو لی میں آگھے اڑے سے مکانے کہا

" تماری بات دنیائے مڑخص کے لئے درست بوعمتی ہے۔ مگر زمری کے لئے نہنیں ۔ ارسے بال! ۔ کیک کم "ویکا ہے"۔ لافٹ نے اعالمک پونکتے ہوئے کہا۔ اور دہ سب چونک کر کرانٹ

<u> منے تکے .</u> بارٹن اورشیری معبی اینے اصل رویب میں والب س اکرانی اپنی

سیوں پر بھی ہیں ہے۔ • اگر نیٹر مرید کوکسی طرح اغواکر لیا جائے ۔ اور پیٹر کھنی اس بے میک آپ میں فرزمری کی کوھٹی میں پر پنجے جائے تووہ طری آسانی سرنان فرزمری کا مسابق

مے رنل فریزی کوگولی ارسکا ہے ۔ ''سرافط نے کہا ۔ ' لیکن ایس ایک بات ہے سرنل فریزی اب صدیبے راوہ ' ایکن ایس ایک بات ہے سرنس فریزی اب صدیبے راوہ

ماط ہو چکا ہزدگا __ اس کئے الیا نہ ہو کہ الٹا ہم ہی میبنس جائیں'۔ م

ما ہے اہا ۔ موں ایستو چیسی صورت رہ تی ہے کہ اُسے راہ راست ولی اردی جاتے سے شمیک ہے تم سب اپنے اپنے طور پر کریں " تم دونوں جاکرید سیک آپ صاف کر کے آؤ ۔۔ اب مجھے اس میک آپ سے وحفت ہورہی ہے" ۔ کوانٹ نے کس اور بارٹن اورشری و دنوں اس کو کر دروازے کی طرف برصے کئے حب کم

کرافٹ نے اپنی کرسی سے امٹر کر شہلمانشروغ کردیا ،اس کا میسوغضے کی تندت سے گزامواتھا ،اور آنگھوں سے قطفے مکل رہے تھے ناکای اور تنکست نسبے شعلے۔

ناکای اور تشکت شعلے۔
* ہاس ہے۔ آپ کا کہا درست سکل سے بدنو مدی واقعی استہائی
عیار آوئی سے ورند ہاڑی اور شیری و دنوں ایسے ہیں کہ ان سے
بینچے میں آکر مورت بھی یا متہمین سکل سکتی ہاں گئے جمیں اب
مفتیڈ ہے داغے سے کوئی ٹتی بائنگ کرنی ہوگی 'سسام نے
سکوت کو تو التے موسے کہا،
سکرت کو تو التے موسے کہا،
سکرون عی موکر میلے تو بیند کمے غور سے مام کو دِ مجھا بھراس سے

ہے ہے کہ اور دہ ایک خوبی سانس لینا مواولیس انبی کرسی پر مبطر گیا ، میں ایسی از میں میں ہے ہیں ماقعی افتادے واغ میں میں اور میں ہے ہیں ہے۔

ت تماری آت درست مصرا است. بهین دانعی تفدیش و ماغ سے دئی نتی بلانگ کرنی عالم سے "کافٹ نے کرسٹی بیٹھتے ہوئے حواب دیا ۔

جواب دیا . " اِس اِس میری تو اِسَدِ ہے کہ ہم بلانک سے عکر میں بٹریں ہی ہنیں نے نقشہ جویں مل گلہ ہے ۔ اب رہ گا فریزی سے فتل کامیا ہے تومیہ نے تعالیمی آپ سرمبرکو آزاد حصور دیں کہ وہ جس طرح علیہ خوردی کو صلاک موجے ۔ مجھے لفتین ہے کہ ہم ہی

سوچ_{ے می}ں خود اپنے طور پر کا کروں گا' <u>کا افٹ نے ج</u>نجلت ہماری تمام اب بیت آپ کے مہنچتی سے گی گر کو کی خطرہ محسو*ن مو* تواب سب م*ل زمعی کومٹی پر* دھاوا بول <u>سکتے میں'</u> - W. - W. W. باس! _میرے دہن میں ایک ترکس آتی ہے" ف سے میں موال رسک لیناسی بڑے گا۔ نیری ا عائک شری نے کہا۔ اور کرافٹ سمیت سب توک جو کا کسرائے كاطرلقيه ماده اورفطري بيعا ورشيري كيمهارت مامل اعتما وسعير-اس سن محصلقین سے دور ل ذری کوتل کر فیس کامیاب رب كى " سرواف نه كااورش ئىسى لىول يوسكواست ى اس إ _ يس ني معادم كا مع كرن ف يدى كاستنظ لینین حید دل بینیک آوی ہے ۔ اور کرال فردی سے ساتھ سی مصل كتى -اس مع بعدوه سب مل كرا تى بلا بك كى تفصيلات ط اس کی کومٹی میں رہتا ہے ۔ میں ساطی اسس کی کومٹی مل جل مائی كرفي مرمصروف موسكت . بول _ میرے کا غذات اک ساح کے طور یر نے موتے ہیں۔ میں اسے تاؤں گی کومیں سیاع مول بھی میرے اس رفوختم مو سی مے ۔ اس دوران جیسے ہی کرنل فردی نظر آئے گا میں ملد كيني من رادالوز كال كراس يرفار كهول دول كى كاورمدرد من سيامات كاكركا واس مرازم كرل فردي توضم موجات _ درنداکر ہم اسی طرح اس مستعلق سوچے رہے تو وہ ہمارے برسوار مرمات گانست شری نے كا . تروهی ہے کیکن اس میں تمہاری مان کوسی خطرہ م _ادراً گرفردی یا حمد تماری طرف سے مسکوک مولکے نهاراً يمرُ لا حاناً لِقِعني موصلت كانسرافث نها. اس إ_ من رانسيط لاك محد من وال دُول كا _ آب وك وشی سے کر دمختف کھیوں میں موتو ورہی _ لاکٹ کی وحر سے

۱۷۹ المجیا ہوا ہے " کرنل فردی تے سخیدہ لیجے میں کہاا درعمران نے منہ نبالیا ۔ " جھا آپ کی مرضی _ آگرآپ جھے پراعتما و منہیں کرتے تو نہ سہی۔ موان نے روثھنے والے لیجے میں کہاا درائی حارث میٹر مرٹیلا موا خالی پیڈا مطالیا جیسے ہے تعمٰ کھالاا درائی نے اس کا غذر پرکھٹے نبالا شوعی

مران نے روٹھنے واپے لیجے میں کہا ادرائے۔طون میٹر پریڈا مواحا کی ریڈ انتقالیا جیب سے مند محالا ادراس نے اس کا غذیر نقشہ بناہ شوع کردیا۔ عالا تکر اس نے سرسری نظوں سے نقشہ دیمیا متعالیت اس کا دہن الیا مقاکر جوشنے ایک بار اس کی نفود سے سلسنے سے گذرما تی

صی وه اسے یادره جانی هی . پیملے تو فردی خاموش بیٹھا اُسے دیکھنا را بیکن جب لفند واضع ہونے لگا تو فردی کی آمکھیں حیت سے جسانی نشروخ ہوگئیں۔ وہ کھی کاغذیر بننے والے نقشے مودیکھنا اور کھی حیرت سے عمران کو

کیمینے گیا ۔ اس سے دکھنے کا اماز الساسقا جیسے وہ عمان کی بجائے کسی مافوق الفطرت شے کو دکھ را ہو۔ عران سے پورانقشہ بنایا اور سرا شاکر فریدی کو دکھنے لگا۔

" ماخل کے رایا نقشہ برنا چاہئے کیا خیال ہے " ۔؟
عان مستوات ہوتے ہا۔ فرمزی کی طون بڑھاتے ہوئے کا۔
" تم نے اس نقشہ کا روجھ سے ۔ ادہ اِسی تم نے ہتہ ہی ۔
" تا اِسے ۔ اس کا مطلب کے رئم نقشہ والیس عامل کر ہے ۔
مر" نے فرمدی نے کری طرح ہو کتے ہا۔

ر میں اس میں فردی صاحب! _ ایک بزرگ نے تھے نوابیں بشارت دی تھی _ انہوں نے کہا، لے بنا پرتیان نہ ہو _ الیا آب ایک کام توکرین کروه نقشه تو مجھے بنادیں __ایسانہ توکرمبُ م ایٹ مشن میں کامیاب ہوجائیں ادر میں نقشہ ہی ڈھونڈ آرہ حا وَں '-عمران نے بات کارٹن بیلٹتے موسے کہا

· ذرارپورٹ آلینے دیکتے _ پرتفصیل بھی تباوّل کا _ ولیسے

مَّن مِن كامياب بُوجامِّن مع تُمّها لا كيامطلب بعث ؟ بري نه بوعقة موسِّد كه مطاب توكمّى نائة با تحقة بي مطاب في المال توان كاثن

فائد کی دفات حرت آبات می نظر آرا ہے ۔ عمران نے میران نے سے مرانے والی نے بنہیں میران نے دالی نے بنہیں ہے ۔ میران فرمری نے ہا ، میران فرمری نے ہا ،

ہے ' ' سِرْل فردی نے آبا ۔ ' ہمانی سے نہ سہی مشکل سے تی جی کیکن وہ لقشہ '' این نے کہا . '' موارک کو یہ سے فارغ ہو ہا وں اس کے بعد لقنے کے ''

متعنی معی موجون گا — فن الهال تومیا فرجن اس طرف متوجه ہے" مزل فروزی نب واضح طور پرا سے تلکتے ہوستے کہا ا ورهمسدان بے انقیار مسکراویا ۔ به فروری صاحب تباویں — اس سے بہتوں کا مصلا ہوگا'۔۔۔

" دری صاحب سادی _ اس سے بهموں کا مضلا موکا _ __ عران نے بڑے عاجزانہ سے لیجے میں کہا ، " بارگھ اِنے کیوں مو _ میں سرانونہیں عار آج ۔ تباد ونکا _ عجھے

اس کے لئے وہن پرزورویا پڑھے گا اور اس وقت میرا فرہن

canned By Wagar Azeem Paksitanipoin

ميى بات آب اين كييشي صاحب كومي معماد يحيف - وه تہار ہے بیچھے نہ لگ جامتی' _ فرمدی نے کہااور عمران مہن رطا مجه سے فارکھا آب سے ___ اُٹر محمد غصد آگا توکسی جن نے اس أعصدم صاكريه بات نبي يكن ظاهر بعاب وه مزيركاكها-كاكرون سرورديني سے "مان نے كا . الصا- ابنخو ينكرو بيتاؤكه بدنقشتها يعاكال • اگریهات مے توبیہ لیجے ایااصل لقشہ "عمران نے جيب ب إصل نقف كال كرفر دي سيسل من ركص داء اور قريري سے لگا ، زری نے دوبارہ نجدہ موتے ہوئے کا يد نقش كو دكيف لكا عليه دنياكا نوال عجوبه سلسف أليا بو -ادر ورس أفس سع مان نم كرت موت وال ابت مى الى ى متى زروست عكروك كر وارك كلب والم والموصى پیسٹ آفس سے ۔ ادہ اِ تو وہ کوگ اس نقشے کو الی نوسٹ ب نقشه ب أرب _ اورأب عران في نقف كال كراس ار معنے رہے تھے کین تفصل توتاؤ " زیدی نے چنگتے كمد المضريون ركد وباتها جيسة وارك كلك والول في نقشها ل بس سے کہا اور معر عمران نے أسے پوسٹ افس طانے سے نقشہ مال سے اے مار عمران سے ابتد می دے دا مو . جب کروہ حاتا تھا کہ رينة كريم تقضيل تبادي اورتيهي تباديا كه مالح ل كالوبي والابيتسر عان صرف اس وقت جب كدوه زيدى كى كارك كركوسفى معى اس نے الى اف ف سے راحاتها والمتداس نے كمانى ميں كھ علاتها اس نے والی آئے تک دویا زُگادہ سے زبادہ تین گفتے زامیم المازمین کردی تقین جلیے وہ کرافٹ کوشکوک سمھر کر لگے موں کے بیک فوس کی نظووں سے اوحدل را تھا۔ سکن ادہ کال ہے _ ویسے مجھ سے دانعی اب حافیس موانتروع ين كروقت من اس فقش مى طاصل راياتها . " كال ب عمل إ أم أج واقعي ثم في محصة حرت زده كرد ر وكتى بين مصح بطب تي تقاكه في السي مُلَّهُ وَلَ لَوَ كُورِ كُوا أَنَّ وَلِدِي مع سر مر من تهاري صلاحلبول سد اصلي طرح واقف مول الله آج مجه يقين بوكياب كرتم مجهه مانوق الفطرت صلاحيتس محاسخ عران مرات السافانين المت دى ملى كراس كارترى المرف سي سوا زري كوادركوني عاره مي نظرند آرا مقاكيونكران مو" ___ ولدى نے كما . . تواتب اسطلب سے رمیں نے کوئی جن وغیرہ رکھے ہو۔ كى بنيك فورى دوروز مصمى المحك آدنى كو لاش مدرك بقى اور عمران نعيبهال مضطلق بى ندصرف صلى كروى وهوند نكالا تعا عكروه الل بس بونىرى دوكرتے بين - عمان نينتے بوك كا اس نقشے سے ترمہی گائے۔ رری نے کا ادر میزو نقشة منى والس عاصل في عين كامياب بوكياتها اب أسع كيامعلوم ك

سركسة فيالآسكا سدكريد لفافه مهم جيك كرسكته مين اس عملاده وكوك بهان تتميم اس سد فرس مي الزراً وي كالوني موكل حبال ورسته بين _ اورآخري بت بدكراكروه انبي طرف سيكسي فرضي والرفي كاسته مكر و ما توره كوك جي مونك سكا بقيات عمال ف

اً فاعده ولَالَ وبينْے شُروع کروسيتے ۔ * موسمة سے اس نے کارک کونٹل اسی بات پرکیا بوکروہ فرضی

یتے ریخ کا ہو ۔۔۔ فریمی نے کہا ستب رواقعی جنات کا اثر بوگیا ہے۔ فریمی صاحب! پہلی ات توسٹر کا کرک جب قبل سوا تو لفافہ یک و دیکا تھا ۔ اگر فرک اعتراض کر آر فعط بیتہ و محمد کردہ اسے سی صورت بھی بک نہ لڑا ۔۔۔ دوسری ات میر کر آپ رمعلیم ہے کہ بہاں اڈل کا لونی بہوال سے اس نے اول کا لونی پر مفرک کو اعتراض می نہ موسکا تھا ۔۔۔ عمران نے سراتے مرتے کہا در فریمی شرفیدہ سے انماز میں بنہ دیا۔

اں ہار تعلقے ول ہے اعترات سرتے ہوئے کہا . * پیرات بنیں ہے گرآپ کا ذہن کام نہیں کر رہا ہو آ تو آپ المکھید کی کوشی ہے زندہ نے کریئر آتے "عران نے کہا ۔

محصیسے واقعی مراؤین کا نہیں کررا " _ فرری نے

ی و کا اس محیر میلیفی ن کی گفتی ایک بار بهرش احتی ادر فردی نے رسیور اشالیا۔ دوسری طوف سے دہن ادمی بول را کتنا جس سے دیے فردی نے مورسے ماکک کا بیتہ عیالاً لگایا مقا ۔

کے گئے بات بنادی متی ، "اس میں آپ کا تصور نہیں فریدی صاحب اِ میل جال جال میں میں ا جائے واں حافقیں واقعی شروع موجاتی ہیں" میران نے بات اس انداز سے کہی کردہ مجمد لوپر طنز مجمی متما اور اس سے اپینے اوپر معبی

یدمب کیدالفاق سے موامقا اور عمران نے صوف اُسے زچ کرنے

، اب تواس کار کا بیتہ لگا الازی ہوگیا ہے __صرف ایک نیرشنے کر کہیں نمبر جولی نہ ہو ایسے فردی نے دوبارہ رسیورا ٹھائے ہوئے کہا :

امیدُ تونہیں ہے کہ نمیر جعلی مو کیو کو کو افٹ کے ذہن میں بھی یہ اسٹی نہیں جات ہے اور ہی ہے۔ اسٹی میں بھی بھارت بھی یہ بات نہ ہوگی کہ کوئی آسے مہال پہچا نہائے۔ اُسے کا عمران نے کواس کا صلیداوز کا جانئے والا یہال پیکٹیج چکا ہے ہے ۔ عمران نے مسکراتے موسے کیا .

و نود بس _ اس و کھول کا کہ سر <u> مسر کھے رکھ کے ۔ سکلت</u> یہاں آرم کرد" ___ فردی نے گہا اور نوو تیز تیز قدم اتھا آ ڈرائینگہ روم سے اپنریمال کیا ۔

ن جمید سخت <u>سے می</u>ن ت*ھاکیونکہ اس کی عاشقانہ فط* مع مح م كوصى ير واكد والنفاد والقشد بدأ لا ني كاماب بوت متع بگوفردی نے اس ارساس اسے کورنہ کا متمالین وہ نود شری فارکداتے موتے تھا۔اس مدینصد کرنیا تھا کرا محمول كوارلس معى نبود سى كريكا اس كيّ فردى اور عمران ك اسرحاف کے لعد وہ کیے ور توسویار آلکس طرح مجرموں کا کلیون کا لیے۔ عمر أے خال آل كركوا في آنے والے وائٹ فاكس كاكروب لازماكس مشرا موكا اورزرزمين دنيا مي ان سي دوست اور مان دلا مى بقناً بول م اوراسي محي أسه واواكالوبادا كان مداورها آومي لسي زونيوس مهت راغناه عقاريكن جواني گريني سي لعداب وه زرزمن وناكاسب سے مرامخرين كاتها . زير من ونيامين وه واوا كالوست المسع يادكياجا متفاا ورشهرس بون واست ما اسم واتعات

لیں اسی وجہ سے" میدنے کہا ۔

م كيون تيمهاري كوتي نتي محبوبه اعنوا كرلي كتي <u>مع"</u> واوا كالو

" ميرانه كييشن حميد كيشن حميد" __ حميد نے كااور معر تنز تنر قدم الماماً بارسيد بالمربحل جلاكيا به س كي أنكسون مين حيك المعرا في معنى . ال نيري الم كليوعال كراياتها أيصلوم معاكر زموجار شمالي علاق كامضور ملكر قائل اورناي كامي غنده مصد الياغندة ض كي تعلقات پوری ویا کے شے بڑے مکارول اور محت ظیموں سے میں - وہ اسس کا في كانى عرص بيستاجل آرا حاليك آج كيم كان وحديثه وي البيت أسے بیمورم مقا کرز کو جار کا اڑوس سے اوس سے ۔ وہ اس ارکا كاك تقاادران نه خاصا را كناك ناركا تما منا تقاكر ماند س

كرامة كارتاح زيكوهار والربى والبس لوطيكا. مقرزى در لعد خميدى كاركن سيث اركها منه عاكرزككى وه كارسية بسجه اترا ادر مارمين واعل موكيا.

راده طاقسور اورلومری سے زبادہ عیار آدی سے بہرمال اس نے فصد

بار کا ال نماصا وسیع و عرکض مقاا در مجانت بھانت کے لوگوں ہے جوازوا تھا۔ یہ مارے لوگ زرزی نیا کے افتدے تھونے مر من حرواً والمن كرسك مارى رقم إنهى مارول اورجوت فالول من

حيداندروافل موتيبي كاؤنثرى طون بره كاحال اكم بموافط آدى مطاقها حدائد ما أهاية الم تقاحه ب المرائم كنة من أنتهاى سخ حير شراور الواكات كارس المان على

" اوه كيتان صاحب! - آب اوريهان" - اسراعم ف كافتر کے قریب میسین جمعہ کو دیکھتے ہی مسکواکر کیا .

" كىكن دە تولوراگروپ بى ختىم بوك "___دادانےكا -اسی وجہ سے کومین فرار موگیا تھا ۔ لیکن کس نے عتم کیا ہے لبن يبي يوصّانها _ مين ان كيه شيلا كانتها لينا عامتا مول كي حمید نے سرکوشی کرتے ہوئے کااس کی انکھوں می حک مفی۔ بەتومچىيە علىم ئېنىن موا _ ئوئى خىفدىكىكى بىت ئىمازىم ساكالىنىڭ کے نہیں ہیں _ ورننہ مجھے علم ہوعا یا *___ دادا نبے حال وا اور حمد

عاماتهاكم واداس سيطعف زلوككار وادا! _ یه تاؤگران گون کا انتها بیشاکن کے ماتھ تھا۔؟ کوئی آدی تبادو میں س سے صلی ہے سب کیے نووسی اگلوالوں گا'۔ طوا فينه لمحي فور سے حميد كو ديكھ تار يا يصيد سوچ ر يا موكر

اسے تبلتے یا تہیں۔ میل درمیان میں نہدیں آ اچاہتے" __ دادل نے آمنہ سے

من طامر سے واوا میر نے سرھلاتے ہوئے کیا۔

" زيگو جار ورماني آدي يه ي و گوا گيا شااور وائف فاكس كو ئے آیا تھا"۔ وادا نے آہت سے کہا۔ " اوہ مجد کیا ۔ الکل ممیک ۔ اچھا دادا مشکریہ"۔ مہید نے

كرى ہے المحقے موسے كيا .

" مخاط رہاں یہ چار کا بجہ انتہائی خطراک آدی ہے" _ وادا نے حمد کونصیت کرتے ہوئے کا.

لتان نے عبان بوجیر کوئی اشتعال آمیز بات نہ کی تھی ۔ گیدی کے اخت کا برایک دروازہ تھا جس کے باسر کیسیج آدی کو اتھا مصید نے کا رقوان کی طاف بڑھا دیا ۔ ''سرون نہ کار ' رخوں سے کا بچری و کھتے ہوئے کو ب

سور نے وربان نے غورے کارڈوگر و کیفتے ہوئے کہا . " مار الم الم " صحید نے کہا اور دربان نے سھلاتے ہوئے کارڈ والیں حمید سے ابتد میں میڑا دیا اور خود ایک مثن داکر دروازہ کھول ٹھا . بیہ کے طویل را ھداری تھی جمید آگے بڑھنا کیا را ھداری سے آخریں

ایک اور وروازہ تھا بیس سے ورسیان کارٹو ڈانے سے لئے آفاف و ایک جدی بنی مولی تھی اور اوپر مکھا جوا تھا، کارٹواس میں ٹولیئے ۔ حمید نے کارٹواس جمری میں ٹوال دیا۔

ورے لمحے درواز سے سنطر سے ایک جپوٹا سا فائر کھنا اور وو آنکھیں اُسے گھور نے لگیں۔

" ماطار ملم" ہے۔ نے کوڈو دوسرایا ادراس کے سابقہ ہی دروازہ کھلگا ملاکگا ادر صدیمے موتنے خانے سے ال میں قدم رکھ دیا۔

جلاکیا اور حمد کے حوتے مائے سے ان میں مدار دادویا۔
بین مائی سرائی موری حقی ان میں موری حقی اور سے برائی موری حقی اور سرمائی کسی موری حقی اور سرمائی کسی مرف میں موری کا کہ کے بیار موری کا کہ کسیدن با مواقعا - حمید اس کسیدن کی طوف برائی کا کہ کسیدن کے امر اس کسیدن کی طوف برائی کا اور حمید کسیدن کی طوف برائی کی امر کسیدن کے امر کسیدن کے امر

یا۔ شمرے میں *ایک میزے پیچیے داقعی ایک* سانڈنما کالاسیاہ آ دی میٹیا " یارتمهارے اس ہے ایک کا آن بڑا ہے۔ نگونچارہے۔ کہاں ہے وہ" ہے جمعیہ نے کا ڈرٹر پر کہنیاں ٹیکتے ہوئے کہا . اوو زنگو اس سے _ارہے نیسرت ہے ہے ۔ بامطراعلم زیسکیں اور نگو اس کے ۔

نے آگیوں بھاڑتے ہوئے کہا ۔

ال ا ۔ اسے ایک بیشل کاکٹیل کا نسخہ آ آ ہے۔ اور میں اسے اس کے اسے ایک بیشل کاکٹیل کا نسخہ آ آ ہے۔ اور میں نے اس سے دیا۔ میں کارٹیل کے اسے آب خود اسے نسخہ لینے کی بجائے آب خود ہی کہا ہے آب خود ہی کہا ہے آب خود ہی کہا ہے آب کو دیں کہا ہے اسے نیز اور اسلم نے جدیہ لیے میں کہا۔

میں کہا۔

یں ہوئے۔ ''تم تاؤ ترسہی کہاں ہے وہ' ۔۔۔ ہو صید نے مبنی سبخیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ بر نے بر ن ن مل مل

" نیچہ جوستے خانے میں بعثیا ہے ۔۔ بیر کار فیلے اواد دائیں طر گیری میں جلے مباؤ ۔۔ کو ڈواد طراس کم ہے ۔۔ بیر خیال رکھا کہ کو فی اونچی نیچی بات ذکر مبٹیا ۔۔ در مزدور ہے کھے مکھی نے وش سے چیچے ہوئے ہوگئے ۔۔ وہ الیا ہی آدمی ہے ۔۔ امٹرائم نے کا وُٹٹ کے افدر سے ایک مرخ زنگ کا کارڈنکال کر صید کی طوف بڑھا ہے ہوئے کی ۔۔

" بمکرتیگرو _ میں نے توصرف اس سے لینے کی بات کرنی ہے" کیسٹین صدیہ نے سکراتے ہوئے کہا ادر کا رڈا ٹھائے وائیں طوف والی گیری کی طوف رڈھ کیا ۔اُسٹے علوم تھا کہ اس سے کاؤنٹر سے مٹنتے ہی اسڑ اسلم نے لانا اُرٹاکو کو نول کر سے اس کی آمدی اطلاعے کینی ہیں۔ اس

چار جو جانتاہے۔ وہ کسی کو نہیں تباتا ۔ اور جو نہیں جانتا، وہ لوجھ بواحد سرخ شطفه كالتي بوئي آنهيس ادرجه بسدير زخمول كيه بشار لاراسے "_ زیکو مار نے طنزید اندازیں کہا . نشانات نداس سيريه ركان الرفائقا حمداك مِن بوجدرا مون وه كون توك مين _ ان كا اتدبية تباو أ - ٩ د کیفتے ہی محد کاکرہی زگر جار ہوسکا ہے۔ وہ کوئی رسالہ دیکور ا تھا. عميد في إن بات يرزور والتي بوت التي ما جوتنار عراي تصورون مع عوار مواقعا راس في يونك كرهمدى " نا صے دلروافع ہوتے بوکرزنگرچار سے اڈے میں آگرا سے طرف دیکھا اور میراس سے چہرے پر اگواری سے اثرات اُتھ آتے۔ يوجه سيد مو _ وكليمو إ_ من آخري باركدر في ول كروالس يل كون بوتم _ ؟ تمهين معلوم على لغراطازت اندينس آنا جائے۔ اور بیعنی میں صرف کرنل فرمزی کی وجبہ سے کہ را بوں ورنہ یا ہے'۔ المرطب کتوں نے تہیں نہیں رفعا '<u>۔ زنگو ج</u>ار مر انقط او نتی لهج من ات كرك والا دور الفظ لو لف سيمانيه في كاش كلف ولي لهج مين كها. . کات کھانے والے ملیجے میں کہا . " تو تمہارا ہم زگر حمارے "___ کیسٹن حمید نے میزے سامنے محرم بوطاليسے میں زنگوجارے لہجے میں عنی عود کرآئی ، ا و منصوا من من آخری بار کور ای کران کا اتر بیتر بادو - در از رُک رائے غور ہے ویھنے ہوئے کا ۔ " اں ا ہے عمرتم کون ہو" ہے زبر تھارنے غورہے حمید مِن تمهاري ركول من أطن وال كذب تون من لوجه كراى حاول كا _ اور نوا_ اینه آدمیول پرندمیولا بستمارایداده كود مليقة موسة كااور خميد رؤس اطعينان في اكرس كسيث اس ونت ملک فرس کے کھے میں سے ۔ یہال کے ایک ایک " اطراسكم ني تهمين فون رينهين تبايا كرميرانام كيسين حميد اور آدى وعبون والمائے كا" ميد ندانتها قى سخت ليج ميں كان اصالوبيات _ ممرآة من تبس بالم بول كرومكون م كرل سند درى كاسشن بول" مديكا ا لوک میں ... دیکو تیار نے ایک جھٹکے سے کری سے انتقادی اوه ا _ توتم سوميدين حميد _ رئل صاحب توبر مي رئي آوي کا ادر تصدی ایمی کرکھوا ہوگیا۔ * آواز _ دروہنیں _ زگو چارے سکراتے ہوئے کہااد عمید بیں ۔ نیبران کی وجسے میں تمہاری کتا نصی معاف کروتا ہول۔ بولوكس لية آئي بو" ب إنكوجار فصرات بوسفكا. كى طوف را صفى كى بى تے در دازے كى طرف را ھى كا اس كى سال ميں " وائت فاكس كوتم نع كن لوكول مسيم لية تك كيا تها في محميد نے بازی فقی میلیے اُسے صید کی ذرہ برابر می برداہ نہ ہو۔ مسئوان بنی بات سنوا۔ بیر جو سے کا بحد نگر جار کو دھمکی ہے۔ فياس كي انكول مين الكيس والتي موسف كوا " اوہ توبیہ اِت ہے ۔ لیکن تم غلط آوی کے اِس آئے ہو۔ زگر

را<u>ہے'</u> ہے دروازہ کھولتے ہی زنگوحیار <u>نے چیختے ہوتے ک</u>ا اور خود

احبل كرامز كل كياراب طام ب عميد كوهي اس ي يعيد بايرها أيرار

" باكل بنادول كا_ عالاكرمين طاماً مول كرايشين كيينبين كتي لین بعرمیمی میں تمہاری لاش سے کان میں تمہار سے سوال کا جواب ضرور تاوول كا" __ زنگ نے را مضحكم اوا نے والے ليحة من حال " ادرتمارے ية وى داخلت نمبي كريك محمد ف كا . " الكل منبس كرس سے _ انہيں مافلت كى ضرورت ہى نہ رائے گی _ مہروال حالات مجید معیا کیوں نہ ہول ان کی طریف سے توتی واُندت ند ہو گئے ۔ یہ زیکو جار کا وعدہ بعد العقد یہ تمہاری لاش تھکانے لكان كاكم صرورسرانجا ول كي _ زيك في كا. " مُعيك مع تور والعام من مهين تاما مول كرجارون كاكام دوروں سے بوٹ یام ما تواسے _ان سے سامنے کھیے ہے مجواس مزانہیں موا __ حمید نے ایک قدم آگے راعات وے كاادراس مفقر في توجيد زر حياركو إكل كردا.

الدرای کے تفریعے کے تو بیسے رسونیار تو پار ویا ۔
" اوہ مہاری یہ جرات " نے زیگوئے غصفے اور وحشت سے پہنے
مرے کہا اور دوسرے کمیے وہ اوں اچھا کرصید کی طرف کیکا جسے کئے
کی کر کر کیا جہا جائے گا اس کا اماز بڑا وحش یا نہ تھا ۔ میکن تعدیر کے
دور پر ایک میں تاہد بڑے کا اس کا اماز بڑا وحش یا نہ تھا ۔ میکن تعدیر کے

مطین اعازمیں اپنی عکم کھٹارہ ہا۔
معین اعازمیں اپنی عکم کھٹارہ ہا۔
معرب ہے ہے ہے ہیں اپنی عرب کے دیا ہے جھیکنے میں اپنی عمر سے نیم محکمہ سے اس کی لات مجلی کی می تیزی سے نیم وائر ہے می کھرمتی ہوئی ہوری وت سے زیمو چار کی لیسیوں بریٹری ۔ یہ صرب اس تعدر پر تو و سے می کر زیمو جوار لڑھٹا ہوا دو تین عدم سائیڈ میں ہٹاگا۔

ال في موجود مشخص هيت كيين هيكود كور آما أو زنگو كه ما تني غناؤول في اپني هيلي كتين مديدي كراي قيس بكين رگوهاد في افتدا طاكر امندي روك ويا. " يرميزي مثافك كيدن معاصب ترشيف كمه التكاملي ماكم مونی موجود لاک تيزي سه مشرك ولوارول سي گفته كتي بهت سي لوگ ورواز سي كاف كه مك رسي تقد م ورواز سي كاف كه مك رسي تقد مي

بے تک کوزارہ جائے ' _ زنگونے اِنق کہ کرنتے ہوئے کا ادرجند

غناد و نے بڑی تنزی ہے میزی ال کے کارول سے نگا وی تھیٹن . اب درمیان میں عاصی کشلی مگر پیدا ہوگئی تھی ۔ " ہاں! – اب لوا کیا پوچھ رہے تھے تم " — ؟ زنگوجارنے سکراتے مو کئی نین حمید سے مناطب ہوکر کہا جو دروازے سے توب می بڑے مطمئی اغاز میں کھ طاقتا ۔ می بڑے مطمئی اغاز میں کھ طاقتا ۔

" سنوزیگر استجھے تبایا گیا تقائر تر بڑھے خدائے ہو۔ اور بڑھے غند ہے دہ ہوتے ہیں جواصول سے با بہ ہوتے ہیں ہمہمار اپنی طالت اور طرائی مطرائی سے وزیر بڑا فخرسیے ۔ اگر میں تمہارا یا گھرند کال دول تو بولو تم مجھے اس پارٹی سے بارے میں ہیج ہے تبادد سے " ۔ ممید نے سنیدہ مجھے میں کہا ، دونوں گفتے تیزی سے اسٹھ اور کیٹن تمید حیثکا کی کر اس سے سرک اور سے ہتا ہوا بیعینے فرش پر حاکا۔ اور میروہ دونوں بیب وقت ہی اُسٹھ۔ اب وہ دوبارہ ایک دوسرے سے آمنے سامنے کھڑے متے کین اب دونوں کی صورت عال بدل بچی متی۔

رودی مورسے ماں ہیں ہے۔ زبگوچار پہلے کی نسبت زبادہ محاطرادر بڑکا نظر آرہا تھا البتہ غصتے اور خبالت کی دجہ سے اس کی آنھوں سے شعلے سکلے لگے تھے، اور کھیٹین میرکو اپنی آنھوں سے ملسفے رشی کی دہلی موثی موس

ہور ہی تھی۔ یہ اس سے دلمنے کی خاص کیفیت تھی۔ ایسی کیفیت میں تھید جنون میں میست مام رجایا کر آنتا . دکھوعار سے سامنی حیرت بھرسے اغراز میں کمیٹین حمید کو دیکھ سسے

تُطُوعا کے مامنی حمرت بھرے انداز میں کینٹین ممیدکو دیکھ ہے تھے کیو کد ان کا تو آن سک میں خیال مقاکد رنگو بجار سے مقابلے میں دنیا کا کوئی شخص ایک لمجے ہے زادہ نہیں کھڑا موسکیا کیلی کینٹین مجمعیہ خصرت زوہ کھڑا تھا بلکہ سس نے زنگو تجار کو ایجھے خاسے جھٹکے ہی

و معلق میں ایک کھے کے لئے آٹھوں ہی آٹھوں ہی آئیس دور سے و تولتے رہنے ادر پھر گئیٹی حمید نے حرکت کی ۔ دہ ادری وت سے اپنی حکر سے انجیاں اس کا امارا الیا مقا جلیے وہ زگو جھار کے سر بڑکر ارزا چاہتا ہو ۔ رنگو لاشوری طور پر حکاس کیا اور حمید شائد ہی جاہا ختا وہ اس سے سرسے اوپر سے ہوا ہوا دوسری طون کو گرا الیکن اس کے پخط حمیہ نے اس کے سرکے اوپر سے گذرتے ہوئے کی کیا درجیا کھا کا در اس کی دولوں ٹائیکس زنگو تھارکی کردن میں تکیفی سے سے اذار - میمینی حمید تبدلات مارتے ہی اجبار رونوں بروس کی الٹی ضرب اس سے چبر سے برجمانی جاہی بھین زیمخ ضرب کھاتے ہی بجای کی سی تنزی ہے گھوما اور اسس سے پہلے کر حمید کی دونوں عرضی موئی لایس اس سے چبر ہے ریٹر تیمیں، رنگو نے کلائی کی مدوسے اس کی مالن پر ضرب سے وی اور حمید تو میں محسوس مواجعے اس کی مالن کی هدیمی نومیستی مود کومیستی مود

کیپٹن مید قلابازیاں کھاکر سیدھا ہوا ہی تھاکد نگو کی فلانگ کساس سے پیضے پرٹری اور کیپٹن حمید انھیل کرمیمپی دلوار سے بثبت سریا مجمول

زنگوشار بعاری مبرر ک<u>فنے کے</u> اوجود بارے کی طرح میرتبلا ت*ھاجب* مكيش صددادار ما الريعيرا، والكوار المارى كالرترى طرح النِّي طرف آيا راس بأركسس كما داوّانتها في تحطراك مقيا. اس كما یلان به تھاکد دلوارے کے سئے رہیج کرتے ہی کیدیٹن حمید سے سینے ر دوارہ بوری قوت سے ملا نگ کک تکا تی جائے یا کہ سیمھے ولوار مونه ي وجد عصد كاسينه ولوارك سامق يحك كرده طاع كا. كيش حية دوار في مراح سي الموكوايك اربيراني ادبرت ویکدلیا تفا۔اں لئے وہ بھی کی سی تنری سے تزیا اورعین ایک لمحه بيط اس عبراس حكم سے سب كا اور زنگو كى دونوں لاتيں لورى توت سے دلوار کے محرامیں ربیضرب اس قدر شدید متی که زمکو خیار تبزی ہے مورندسکا اورلیشت سے بل فرش پرطاکرا۔ اسی کھے کیپیشن حمید نے اس رحیانگ لگاتی اوروہ سدھااس کے مبریرآیا۔ مگر زیجوعارے

طاہوا تھا۔

زگزیمارنے کروٹ بدل کراس داؤے کئے کی کوشش کی۔

نگزیمارنے کروٹ بدل کراس داؤے کئے کی کوشش کی۔

نیکن کیٹیٹن جمد نے اپنے جم کی پوری طاقت لکا دی اور چراکے زوالہ

جھٹے کے ساتھ می نظریمارسے طق سے بحاف دائی چینے سے الگوٹی اٹھ

اس سے ماحق می کھٹاک کی آواز سے اس کی رڈھ کی ڈی کا مہو کھٹ کیا اور کیسٹ جسر کو کروٹ

گیا اور کیشش جمد نے یہ آواز سنتے ہی تمیزی سے اپنے جسر کو کروٹ

وی اور کسس سے ماحق می اس نے اس کی ٹائٹیس اور کروٹ دائوں دائوں

میرہ ہوا اور دوسرے کھے اس نے قریب ہی موجو داکھ غذہ ہے کہ طرف

گھووگیا اورنگو خیار نہ صوف لیشت سے مل فرش ریگرا، مکہ وہ اس سے سامند ای کروٹ بدل گا . زیحوچار نے دونوں کلاکیاں اٹھا کرکیٹین جمیدی نیڈلویں پرض لگانی ماسی کئیں صید تو فرش رہوں کی می تنزی سے سرڈین براتا جار آ تاسط وزيمو عارضرب فركاس الما مقا وواس كالتقيى الثا والسرعاً) اور مرز کونے صرب لگانے كا ارادہ ملا اور اس نے انی طاقت کے زور راور کو اسٹنے کی کوششش کی اس کا مقصد حدرواس طرع بدنس رست فالوكرف كالتعابضا يناني لورى قوت لكاكروه اويركوا مظااور دوسر المحصوه سدها كعثرا موكنا . مكراس ك وس من مي مي زيقا كرحيد توديمي عابتا تقاادراس في واديمي اى مقصد سے لئے لگایا تھا۔ میسے ہی دگوتھار سیدھا ہوا کینٹن عمید کاجسم اس کی ٹانگوں کی ترفیق طن گفتا ہوا زروی آگا اوراس سے پیلے کو زیکوسدھا ہوکرانی گرون چیرا آ، صد نے تیزی ہے اس کی دونوں انگیں استوں يد يمرير الدرى توت مي ميشيل اورسام التي انكول كوهى انى

طون خوشكا ويا اوراك كا واؤكامياب رام. زنكو في براكه طراكفي

ادراس كاهبم كيت كم بل كمان كي صورت مين فرش رسيد م

رئ بوخ خدر کے اور میٹری کی طرح تن کا جمید نے اپنے جم

توتنرى اورصلك مدريسكيراراس كامقصد زيكوكي كصوفري كواس

كَيْ أَنْكُولُ سِيرِ زويك تَي جا أَ مِنَا جِبِ لَرَنْكُو كَامِيم كَانْ كَيْ طِرْح

میں تمہاری رگوں سے رُوح کیٹیٹی لونکا جھار سے بیچے میرا نام کینٹی تھید سے کینٹی جمید سے تمیید افراز میں کہا اور دور سے تمجے اس نے ٹیکن کن کا بٹ ایک بار تھراس کی سیوں پر

جمادیا ۔ نگوچما کے منتق ہے کہے باریوشن کسکٹن کیمیشن تمید کے بامقراب زکھے منہیں مکداس نے زنگو تبار کوروئی کی طرح دصنیا شوع کی دار نگا جماعی آزار مال مرکز کسکسٹر تھی سرمیش کی طوع دوسنا شوع

کردیا رنگوجار کا ترا عال ہوگیا سسٹین گن کے شک کی صفر بوب ہے۔ اس کی ھٹریاں ٹوٹنا شروع موکنیں ۔ " بب _ بب _ بتا آموں _ بتا آموں ' _ رنگو جار نے

اچائک چیجیتے ہوئے کہا . * بناؤ _ بیج بیج بناؤ گے تو نہ صرفتی مہیں حیور و دو گا _ بلکر تمہاری کم جسی مشک کر دول کا _ ورنہ نمہاری ایک ایک ہاڑی توڑوں گا " _ کینٹی حمید نے سرو لہجے میں کہا .

کور دول 6 ____ یک جید کے سرچھ یا ہا ہے۔
''دارک کی میٹ ورقا فرت می شطیع وارک عب کے گئی ہیں نے
اہندی کر کیا تنا '___ زیکو عبار نے سرات موسے جواب دیا ۔
'' یہ نو مجھے میں علم ہے ہے۔ اس شطیع کا بتدا ورا ومی تباؤ'۔

ب دیا۔ * بیچ کدر ہے ہو کے کینٹین جمید نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں بوگیات اورغنشوں کا کوئی دین ایمان نرتھا، وہ این ایم کواس طرح بے نس بوت و مکد کر صدیر نوائز تھول سکتے سنتے اس کے اس ان کا خاتم میں صروری ممبعاتها -اب وہ بال میں ریخو مجار سے سامتہ کہلا تھا اور اسے معلوم مقاکہ

ال میں ہونے والی فائریکٹی آوازی اِ ہرائی نہ و سے سی تھیں لیکن بید میں ایوایک افغات سے بیخے سے سے اس نے دروازہ افدر سے بند کردیا تھا ، 'گویار ایشت سے بل قرش پر طیا تھا بھی ہے کہ شدت اور فٹکے کی شرمندگی ہے اس کا چہرہ بگڑا ہواتھا ، اس نے بوٹوں پر

دانت اس بُری طرح جلئے ہوئے محقے کہ اس سے بوٹوں سے نون بہز کلا مقاء " ہاں!۔اب بولومیارصا حب! ۔اب اپنے وعدے مطابق

بعطا توك سيادراس كامند تبيرها موكيا -

Scanned By Wagar Azeem Paksitanipoin

" إلكل كرخ كبرد لم مول" _ زنكوني جاب وما اوركيش حيد اس کی انکھوں کے اثرات سے سی محمد کا کروہ درست کہ راہے۔ اوے محمد معلی کرو مے کمن برور اور کھنا آدی ہو۔ اس کئے تم بعد من ملى عارسے كتے عذاب بن سفتے مواسكين حميد ف سرو کئے میں کیااور شین گن کی ال رنگو چار کی میشانی پر حما دی ۔ " م م م محجيم حيور دو معان كردو" في تارف أؤكز للت موست كابتين ميد في مرد اويا ادر دور سلح زیخویماری کھویٹری سیکٹروٹ سکٹروں میں تبدیل موسی متی ۔ ميد ني اك طول سانس ليت بوسته التون كيوى بولي تين ایک طرف میسنگی اورخود تیزی سے ورواز سے کی طرف موکیا ۔ ابھی يك الريكوني ملاعلت نروتي معى اس التي اس في يهي سويا كالمروالون كواندر كعالات كاعلم نبس بدادسين كن مي اس في اسى لف يونك وي ملى وه انهين فيونكا ما نه جائباتها . وروازه کفول کروه گیسری می آگیا بهان ده آدمی موجود ندیاجس أنسي كارود وكما تها ومترته تدم اطاما بال مين ميني كيا. "كامواكيش" _ إ اطاك أشراس ك ماضة أكي -" لاشيرا مفوالو" كيشن حمد مع تبري سي آك رهي موت كا وه طدا زجديها ل يف يحل جا ايا شاعصار ليكن جيسيهي وه درواز ہے انرکلا اسٹرائم اس کے پیچھیے آگیا ، " كيتان ساصب! _ مِن نه انبردالون كوردك ليانقا _ ورنه

آب اس طرح زنده رئ كرنه ما كت __ زع عارضتم موكيا_يا زنده ہے __اطرائم نے زیب ہوکر پوھیا .

خترموگا_ادرتهارات كريه محد نيان حطان م

مدانداز مین کهادر میرتفریهٔ ساک بوااین کاری طرف شهدگا . الرائم اب حميد سمر يعيد آف كى سجائة ميزى مدواليس

حمد کار جلال وانیزی ہے آگے بڑھ گیا ،اس نے نون معلم

كرليا مقا اوراب ووآساني سياس نمرك وزيع لوكيث معلوم كريكاتها خانج أسس ني أك كيف كم ما منه كاردوكي اوراتركر تری سے برآم سے میں لگے موت سلک اوست کی طرف بڑھ کا۔

اس نے سنتے ڈال کر سپورا مٹیایا اور مید تنری سے انگواڑی کے نمركهما وسيتعد * لیں پینرانکوارئ کے ۔ وورزی طرف سے انکواری آپریٹر

کی *آواز*سنائی دی ۔ . سرنل سندري سيكنگ _ك فون نمرنوك كرو _كيش

حمد ندانتهائي تحكمانه ليحيم كا · لين مر_لين سر_ لوظ كرواية " _ كرل فري كانام

نتے ہی دوسری طریف سے آپریٹر نے انتہائی مود اِنہ کھے میں جواب

· نوش رو _ دوجار ایک زر دنین _ کیشن حمید نے دکوجار كاتاا بوانسردوسراوابه

لی*ں سرا _ نوٹ کرلیا _ دو طار ایک زیر*ومین ' _ آپر شر

وربیہ نون بوئڈسے باسرآگیا۔ اس نے کارکا رُخ اب والیس کومٹی کی طرف مور ویا اب وہ پوری طرح مطنن تھا کراس نے ایک الیا کلیو وصوفہ لیا ہے حس ہاکر کی منسب دری موسی نام نہیں ۔اس طرح کم از کم اس نے کفارہ اوا

لردياتها -

ش وی نیساور به بال به به امواتهاس کے کاندھ برگید دیکا مواتھا۔ اور وہ بڑے تھکے تھکے انداز میں سٹرک سے ساتھ بند موسے دئ پاقد پرطان ری تھی۔ اس کے مہرے ربرلیانی بیسپنی اور اضطراب نمایاں تھا۔ وہ لوں اوھ اوھ و کھوری تھی جیے اکسی سرانی نیروں سے زرینے میں آگئی مو ۔ اس کے کان کے نیجے اور کروان برائیں مقیس اس وقت وہ اسی سٹرک برطی جارہی تھی جس پرسرش فر دبی

ی توجی ہی۔ ادر بعیر بیسے سی فرری کی کوشی کا بھائک آیا۔ وہ یوں بھائک کے سامقہ لگ رکھٹری موکنی جلسے اب اس کے لئے دو قدم آگے جلا امجلی نے مؤدبانہ کھے میں جانب دیا۔

اب مجھے آباد کریہ فون منرکس کاسبے بورائیہ اور نام چاہیے اور سنوا بیت اور نام انکل درست مونا چاہیئے۔ ورنہ سے "کسٹین حمید نے دھمی آمنے کیجے میں کہا۔

نیں سرب یس سرب الکل درست ہوگا۔ ہوگا۔ ہوگا۔ ہوگا۔ سرا ۔ ابھی ہیں سنٹ میں تباہا ہوں''۔۔۔ آ پر پٹر نے گھبرائے ہوتے لہجے میں حواب دیا ۔ ادر کیسٹن محمد مسکو کار خاص شی موگا۔

" سرا نیت مینینهٔ __ پیند کمون بعدی آمِرشِکی آ واز دوباره سنانی دی م

· اِن تِبَاوَ ْ ___ كِيشِ حيد نِهِ كِهِ . - مِن مِن مِن اللهِ اللهِ

سوسٹی منبر اکیے سووس _ اول کا بوئی _ ام ڈاکٹر شنگرادون ' آپریٹر نے جواب دیا . " درست و میمها ہے ' بھیٹن جمید نے پوچھا ۔ لہج تحکمانہ " درست و میمها ہے' ۔ اوکٹیٹن جمید نے پوچھا ۔ لہج تحکمانہ

ں تھا ۔ " لیں تمر! _ بالکل درت ہے' ___ دو سری طرف سے الگا۔

" ادر سے " بیشن حمید نے کہا درسیور رکھ دیا۔ جو تک کئی پر ائیویٹ بنر یہ نوان نہ ہوا تھا اس لئے سیور سکتے ہی شج<u>ار طانے</u> میں <u>سے سکتے اُہم آ</u>گئے ، کیمٹن حمید نے سکتے اشکارجیب میں ڈکے

ك براسد افسيس من إلى يهال نياكيا مول محصر راوه تفصيل كا منن ندرا مور ومل لميسانس بري تي درواز يركظ حوكدار بترنبس _ أوافراو " _ يوكدار نيهاك كولتيون أسيحيت بعرى نظول سع وكمدر إبحاء كااورشيري رهلاتى موتى الرواحل موكنى يعيرك أرفي من اس كى " یانی _یانی ل جائے گا اسٹیری نے یوں الک الک مشكوط كردى تقى ورند أسدا فدرجان كالمسلق كوتى ندكونى بهاند كريوكدار مع كها جعيده ده مزى شكل سديد زان ولتي مور آن! _ مل ملنظ كا _ كيابات مصيم صاحب _ آب نايرتا ـ نرکل صاحب موجود میں " بشری نے چوکیدار کی رسمانی میں بهت گھرائی مونی ہیں ۔ ب جو کدار نے مدرولی کرتے ہوئے پرچا۔ یہ زیری کانیا ہوکیدار تھا ، پہلے توکیدار کور کھے سے تنل کے ولائلک دم ی طوت بر صفحه موست کها . " نهيں ' وه كيس كت موتين ال كراس التي كيان بعد دزري بيرأ سيركعا مقارا وريوتمروه نيا آدميا مخياس لته محرمون کے پیچنگنڈوں ادران کی *سرگرمیوں سے* آنا دا قعت بھی نہ تھا اور ا دھر صا صبیعی موتود نهیں ہیں البتدان کے ایک معمان ڈرائینگ ردم میں موجود ہیں ہے وال معبقیں سے مزمل صاحب علدی آجائیں شرى مى كال كى اكتت*ك كررى تقى .* مر من ارت استفسل رادف دیتے موسے کا اورشری سرهاتی مولی درا مینگ روم میں واحل وئی بچرکیداراس کے ساتھ تھا سول _انہوں نے مجھ سے رفع حیسن لی __وہ مجھے لیے عزت کرنا مگردور مے ملحے وہ دونوں اول مشک رکھڑے ویکے بیسے آئیں یا <u>ستے متعہ</u> میں اکیلی مول" میں شیری نے الک (کا کر تعالی فرانيك رم مصصوف برسر كائيرك نوعوان الناكفرا موا اده غندنے _ میم صاحب! سے اندر علیں _ بیکن ل فردی صاحب کی کوئٹی ہے ۔۔ اس کوئٹی کو دیکھ کر غنڈ ہے بھاگ تھا اس کی انگھیں بندنتیں اور وہ بین بیٹس وحرکت تھا جیسے عائیں کے _وہ آپ کا بندولت جی کردیں سے _وہ بت راے كى محتم كوالكارك وماكبا مو-يه على تقاح أكيل موني كي وجب عادماً اللكطرا بوكما تفا. آدى بى اورىرسى مدروهى " چىكىدار نولىدى لورى مدروى ده جب رئی بات سوشیا تواسی طرح کر ما مقا . كاثبوت ويتے ہوئے كيا. · سرنل زري كياده نورج مين بين مين بي فيري نه يوجها . " يد _يكون سے" _ _ وشيرى نے حيرت بھر ا ماز من کااوراس کی آواز سنتے ہی نوجان کی آنھیں ایے مشکے سے تعلیں " تنهين ميمُ صاحب! _ ده نوج مين نبين _ كوئي خفيه بولني

نے إِبَالْعارت كراِيا اور عمران جوز ك يار الكر دوسرے لمحصاس كا جبر اور دور سے معے وہ قلابازی کھاکرسدھا ہرگیا۔اس کے جرسے پر یں ارمید اول مرکبا أے نورا وارک مب کی کیے نوجوان اول کی کا أبهائي شرمند كى فعالت اوراحتمانه بن كى حبكيان نمايان تعين . ام إد آلي اس من السبي شيري بناياكي تعا " اده _ادهس!_ اده دیدی سوری محصمعلوم ندین که " الصاليك أب كوالدماه بكالم أير سع لينى آب تشریف لانے والی میں _ میں توعباوت سرر الم تھا ا _ نوطان لاس واه تيري - يغى بي بيلان _ واه خولصرت الم يدا نے احتمان المازمیں وولوں احتر ملتے موئے شرمندہ مجیمی کو . عران نے شیری کوشی فی باتے ہوئے کا اور شیری اس سے عواب " سرزل صاحب كي مهان بس _ اورخاب! _ سيسياح پر کیے احتسبار بنس ٹیزی من - فند عاس كو معد لك تخت مقداس لي من اندن · شیلی نہیں شینی سے شیری نیصوف بر ملیتے موت یماں سے آیا موں " چھرکدار نے اپنی طرف سے ان وولوں کا كا چوكدار ثنافراس ك نفياني ليفس ك إرجيلاكاتما -اك دور سے سے تعارف كراتے موتے كا . اده احیا احیا! _ واه! پیهی خولصورت ایم نیم _ شیر " اجااجها سیاح واه اکیانولصورت میشید بیری لینی عک سے بنی بوتی نے بینی تکریزی میں اسے مکن کہ سکتے سِیری بوکنی _ اور کمائی کی کمائی جی "_ نوجوان نے آنکھیں من" عران نداب دوسری طرف بات سے جاتے ہیے کہا . " اوه إ - آب واقعي عنرورت سے زیادہ وہین میں " _ خیری · معان کینے _ ساحت پیشہ نہیں ہوا _ متنعکہ تراہے _ في المرات مركب كالمصير وهيمه اوراحميّا بشكل والانوول بيند یاے دخوے کا اے کا آگیے ہے" ۔ و شری نے تدری نے تدری کے تدری کے تدری کے تدری کے اندری کا اس میں کا در سے اللہ میں کے در سے در سے اللہ میں کے در سے در س آگیا تھا اور دہ اُسے بڑی دلیسے نظروں سے دیمدر جی تھی۔ مراک میں آپ کا غریب خانہ کس مگرے ۔ میں میں ایک میں " اده اجیاایا ... دراصل اللا کھڑے مونے کی وجرسے میرا براع صدرا مول علن نع سوف يرمط موسك داغ ذراال مُوكانها _ من نع مباكتا كرآب محكم ساحت مين ادہ اے ارکیں سے ہیں کے سے انٹری نے من تشرف ركيت إلى محصران أف وهمي كتيم من اور پو بھتے ہوئے کا اُسے خیال میں نہ قاکر پیدائش سا آدی ہیں اراک من كزل صاحب كابن بلاإمهان مول" عمران نع شوندوس باکیا ہے ، وہ اب غورہے سے ویکدر ہی تھی۔ باکیا ہے ، وہ اب غورہے اس وکیدر ہی تھی۔ مارے ڈیڈی بناب کنگ آف وہ سے مربا سوق تھا کہ ان کا لهيمين كهاادرما مقديهي إنيا تعارب مبي كراديا. · معين شيري كيتي من ميرانعت الأك سيم شيري

ولى عبديان آف وهمي مهذب بن جائے __اس لت انهوا

نے زبردتی مجھے اراک جغوادیا _ اوکی کو نہتائے گا _ ہم اسفے

" وہ ہمارے ڈیڈی ہے کیک دوست میں ڈاکٹر آسٹن فیضدہ الونو میں رہتے ہیں _ وہ ایک با بس بین جس کا ام دارک کلب ہے _ ازرا وشفقت انہوں نے ہماری سرستی تبول کی ہوتی تمی "۔ عران نے حمل ویتے ہوئے کہا گو اس کا انداز طامعصوانہ تمالیتن اس نے وہی پیر دوسراویا تما جرکزاف نے نے کفت والے نفاف بریکھا تقااور سامتہ ہی اس نے جان ہوجی کر دارک کا سکا توالہ و سے دیا تھا

اس ما تقدی وہ غور نے شری کو دیکھ رائھا۔ طوائش شن ، ففتھ ایونیوا در دار کلب سے الفاظ نے تیری کے اعصاب رڈا خوفناک اثر دالا۔ اس کی انگھیں جے اور نوٹ سے مبیلی علی تین ۔ در کٹر اسٹن ان سے ہیڈکوارٹر کا کوڈ کا بھا اور بھر بیت میں میڈکوارٹر کا بھا اور اس سے میڈکوارٹر کا کوڈ کا بھا اور بھر نے تناکم یہ تصویم میں نہ بھا کو اس سے ساتھ ای واقع میں بیش آسکا

مے مکین اس نے ملد ہی اپنے آپ پر فالو پالیا ۔ اس کے باوجو داس کی مکھوں میں المجنسے ناترات ندمہ کیے ۔ " اچھا اچھا ۔ میں محمد کئی" ۔ شیری نے دوں سر فلا ما نشر دع مراب میں اللہ میں میں کئی اللہ فاطرین میں میں اللہ میں اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ

کردیا جلیے آئیسے مزیم نفتگو کے نئے الفاظ ٹمی نمال رہے ہوں ۔ " اچھا ا _ آ ہم محکمتی ہیں _ واہ بہت نوب ا _ میسر تو آ ہے کا فیصلی جو کسی کینے سراور کمیے جو کے قدوقات کمآ دی ہے _ فوارک طب کا مالک ہے _ اس کا ایک مالتی

سے ما ب سانپ کی طرح دُ بلا نیکا سام ہے۔ اسی طرح حکیفی، حاتی اور اُرین کو معبی آپ جاتی مول گی ہے۔ اور رافٹ کی مبور کو حبی آپ جانتی مول ں تھا۔ شیری نے اس کا سننے کریے اوا کیا اور پانی پی کر کلاسس اُسے

والپس كردياً. " واقعى كاجواب توثويلى ياممى د<u>سەسكة بين</u> ييرىنى بيدا مونى سىرىپلىرالئەرمان سەرسۇپكىيڭ نىز نوايا تھا باقى نهارى رئاست كانام دھمىيىسىدى سادرىيە تالىدى تراتى مىس كىمچىدى قى

سی گرخولصورت ریاست ہے ۔ آخاد ریاست ایسی عزان نے برسینعموم سے لیکی میں جاب دیا . " ادواجیا اجھا ۔ میں مجمعی ت بسے بنایا نہیں کا راکعیں آپ کی راکش کوان متی " شیری ہے گیا .

کی سے مکااس کا ام سے بڑی تولیسورت می لاکی سے _ارے ال اس كاكس سول مع شرى _ ال كانام مي آب عدا الله سے ادراں _ اب محصر بیال آر اِ سے راس کی فعل می آ ہے متى مدى من مان نور من موف والى ا فراز من امانده وارك كلب سي حيث إس ادراس كم سامقيول كالعارث نراه شروع كردها أسيمعوم تربوكها تفاكه شيرى كاتعنق واركس مے اوروہ وزری کی کومٹی میں کسی طان سے شخت ہی آئی سے لیکن اس نے نصر کرایا تھا کہ وہ کی کو صلاز جلد ت<u>صلے ہے</u> سکال لیے اور وہی مواراس تدر تفصیلی تعارف <u>نے شیری سے لئے کوئی گ</u>نجاکش ہی نہ حیداری متی ۔ وہ ایک حظکے سے اُمط کھوای مونی۔ اجھاست کرید ا_ابیں حاربی موں استشری نے وروازے کی طوف مطرتے موتے کا : طابر سے اب سال اس سے ركنے كاكوئى جوازىد تھا - ائسدا حساس مور ا تھاكد وه كسى يوسے دان میں تھینس کئی ہے ، وہ توشکار رئے آئی حقی تین اسے فنون مورا

تفاكه عيس وه نووكسي مفبوط عال مين عينس كتي مور ارے ایدے بیش میشن کرنل صاحب اسی آجاتے میں _ان برداصل آجكل خورش كرف وره براموات . وه کررسے تقے کر کوئی خولصورت سی غیرملی لڑکی مل جائے تواس کے

ر بوالورى كرى وه اطينان مصول يركفاكر إنّا للّمه سروعالمين يكاكوك المبن شہید مبت توکہ میں میں مان نے جملی کی سی تنزی سے مَرِيَّ رُور وروانسيك مامنے وتے توسنے كها اور وور سے لمحے

شیری نے بہی کی تیزی سے راوالوز کال لیا۔ " ارسے ارسے ' ___ عران نے حیرت سے انکھیں تھار پر۔

" الموت تمالا مقدر بن على معين في الشرى نيري في انتمائي سرو

لهي من كها . وه اب أيكنك ويمنيك مجول كني مقى -" المن ده توكزل سنديي يردوره مد مجهر ينهيس" -

عمان نے خوزوہ لیے مس کہا گر دورے کھے اس کا انتو بھی ال سی نزی سے حرکت میں آگ اور شری سے انقامے ریوانور کیل کردو وقع ف

ەرپىيىچە جارا . * اچىي لۇكيال ان كىلىونوں سىے نہيں كىيلىتىں __ ورنە غۇشمے ان

مع بتعفيراً طير بين"<u>مان نريط معصوم سر لهج</u> ا می <u>لمح</u> شری نے امائک احیل کرعمان پر حمکه کر دیایسی ن

عان ثارًاس ملے ملے ملے سے تیار تھا اس لتے دوسرے <u>لمح شَرَى مُرى طرح ت</u>بختي مو تى نشت سے بل قالين برعا كرى. ارے ایسے آب گرگیئی _ اربے کمال ہے _ ساح**ت آ**و

شروع كردى بيطي كعزا مزا توسيكه ليتين "مرن ني تنرى سے آگے بڑھتے موسئے کو ا اور معراس سے پہلے کرشیری اعمٰتی ، عران کی ابت بنری سے

حركت من أتى ادراس سنم بوث ي تُوكى صرب س كَ سَبِني يربوري توت سے بڑی منرب عمران نے مصوص پوائنٹ پر مار ن معنی اش <u> من این منزب اس سیسکنے کا فی ثابت موتی اور مرسمے امتدیر</u>

دواره صو<u>ف سے پیمچیے ح</u>یگیا۔ پیپت کھاکر کراف می کراج ہوا بڑی طرح اجبدلا۔ وہ لٹو کی طرح گھوم کرکہے میں ادھے اُڈھے د کھے راج تھا میکن ظاہرے اُسے وال کوئی نظر آگا تو وہ اُسے د کھنا ۔ البتداس کی نظریں اب اس صوفے پر ہے ۔ و تو تو ہے سے موجوع ہواں بینا راپ نظامیہ سے آیا احق کو وہ

هده مراسع میں اور دادھ روسورہ کا دیں کا سرسے کیے وہ می کوئی نظر کے اسے وہ می کوئی نظر کی اس سوسے پر میں موقع کی نظری اب اس سوسے پر میں موقع کی نظری نظر ہر سے اما احمق کووہ نہ مقال کو در اسے امارہ موگیا میں کہ اس کا مسراسی صور فیسے سامنے ہی جبکا ہوا تھا۔ اس نے بڑی ہوتی سے موالوز کیا لا رولوالوز کیا لا رولوالوز پر انگلنسرونیٹ تھا۔ وہ شامد کوشی میں سائمنسر بکھے رولوز میں اس مقتری کوئی در اور باسر موجود ہیں وی

سے ران نہ اجا ہیں . کرانش نئیری سے جہ کر میں لاگ کر آگے بڑھا اور پھر اکی اس میں ریوالور کیڑے اس نے دور آلج توصوف کی طرف بڑھا اور اس ملحے صوفہ نور مخبود موامیں احجالا اور کرانٹ کولیڈا موا دوسرے صوف کے اوپر ماگل کرافٹ کا اوپر والاجم دوسرے صدفے پر کرا اور عمران کے

سامنے والاصوفہ اس سے وصارے اوپر ریوالور اس سے احق سے اسی گیا تھا۔ اسی گیا تھا۔ عمان صوفے کو چیکھتے ہی جلی کی می تیزی سے آگے اڑھا اسکین جواحیل راہے طاف شا وہ صوفہ دوبارہ افرا ہوا اپنی میلی مگر پر آیا اوراسی لمحے عمران کا مقاص توسیق کی اور اس سے احتمیں کمیڑے ہوئے

ہوراسی کمیے عمران کا کا مقاحرات میں آیا اور اس سے کو ہتر میں گیڑے ہوئے -ریوالور کا بیٹے صوفے سے اسٹنٹے موسئے کرافٹ کی گبنی کھورٹوی پر اور تی - قوت سے بڑا کر لاف جیٹ کا کھاکر نبیعے کرا۔ اس کی شفاف اوشیئی کھوڑی سدھے موتے ہوگئے۔ وہ بہوش ، دیجی متی ۔ اس سے بہوش موتے ہی عمال اس بر صکا ۔ وہ اس کی ماشی لینا چاہتا تھا کہ اُسے باہر دور ہے ہوئے قدموں کی اوازیں ساتی ویں اور عمران بیہ آوازیں سنتے ہی جبی کی سی تیزی سے اصلا اور دوسے لمجھ وہ کسی رندھے کی طرح ازام مواائسی صوفے کے عقب میں ماکلا جہاں مند کھے پہلے شرکی کاربوالور ماکلاتھا۔ ربوالور صوفے سے چیھے

مُ ارتعکهان کیا وہ __ به بهان توشیری بهبوش بڑی ہوتی ہے'۔ دروازے سے ہم جنیتی موتی آواز سائی دی اور عمران سسرا دیا _ شیری کے رواور پر اس می کرنت سنت ہمو گئی تھی . " اُسے ڈھونیٹ آیڑھے کا اس "_ ایک اور آواز سائی دی .

" میصل جائے پوری کوشی میں جیسل جائے ہے۔ گولی مار دو _ اب ہم کو معنی کے اندر ہی کرنل ہنسے مدی کا انتظار کریں گے" _ پہلی آ داز کے کہا اور عمران کو مجاکتے ہوئے درموں کی آوازی درواز سے ماہر جاتی سنائی دیں ۔

رور و المراق ال

عران صدفے سے پیمیے سے اٹھا ادر میراس نیے پوری توت سے کراڈٹ کی کنی مانٹ پر چیت ماری اور مجلی کی میزی سے

ابعمان سيخيال كيطابق تبن مرد اورايب عدرت باقى رە كتى ير كلف والينون يسيميول سائا. دوسر سلم عمران كى لات حركت میں آئی اور صفیکے ہے اعماد والے رافٹ می تنیعی پر اس سے دوط کی تھی عران نے دروازے کی طرف ندم بڑھا یا اوراس نے اندرسے ضرب دری توب سے ملی مجر توعران کی دونوں لامیں کسی شین کی · تم ب محطة كرے من حيث عادُ كرن نسسترى آرا طرح حركت مي آكيس كرانث معاني طاقت اوريعرتي سے بار بار ر بے سے اندر میں جاقہ ہے جاتی جبکتنی، بارش اور مکا، عارس المُفَعَى كُوثُ مِنْ كَي النِفَابِ ومُنْرلوب سِي سِي فِي كُوسُ شِي كى ليكين عمران كى لآميں نەصرىپ مىكانكى اغاز مىں ھركت كرر بى تقتىس أ ماؤكم بي كالدائه أ أحِياباسُ - إبريكيك بعاري وانسان وي وروفيت ان كانشانه مجى بي خطائقا اور حينه مي لمحول مين كرا فنط ف التحديم مچور وینے روه شری کی طرح بهرش موجکا تھا۔ عمران نے اسے کھید ں سے دورت موتے قدموں کی آوازیں سانی دیں ۔ اور مجھنے مرے النيري سيسانة لشاويا بيراس فيرافث كالعى رتواوراملالاه

دردازے کی طوٹ تھا۔ عمران نے مان بر محرک ہوئے کہ اس المان کے دروازے کی ادث کے اور وہ دروازہ بروکی میا کہ تھا۔ کیونکر اس کرے کا سے موکر کرافٹ سے لیجے میں چنچ کر کیا اور دوسرے کمیے دوڑتے ہوئے سے موکر کرافٹ سے لیجے میں چنچ کر کیا اور دوسرے کمیے دوڑتے ہوئے وال سے بھائک صاب نظر آیا تھا۔ اس کے عمران کو علم تھا کہ اس

قدموں کی آداز دروازہ کے کاطن برھی۔ عمران دروازہ کی سائیلیس کھڑ ہواتھا ۔ آنے والا دوڑا ہوا کو ۔ میں داخل حما ہی تھا کوعمران کا جا مقد حکت میں آیا اور سام کی کرون کی ۔ ایشت پرغران کی جیسی لوری قوت ہے گئی ادر سام سما بہتا ہواکرا فٹ اورشیری سے حموں پرمذ سے بل افدھا جاگرا۔ وہ آیک باریل اپسین ۔ جو بیعن و مرکت ہوگیا ۔ اس کا اعصافی نظام منعازی ہو جیکا تھت ۔ عوالی تھے کہ ہے تھی تصدید کی کرائے طرف ڈال دیا۔ اس نے ان وونوا سے کو ایسی کھی سے دہ نظر آ کیکھتے ہے۔ صرف شیری کا تبسیر ہی نظر آر جا تھا ۔

" كك_كك _ دروازه كيون بند بوا"__ ؟ اندر ـ ايك ديا ورودسرى تسيشى كالمحمكن كعول كراس بيس مصيح يدقط سيكيف كالوهكن كصول كراس مين موجود محلول مين والاا درحلدي سيصة وهنكن ووباره ما تف رویا . دویر معلول کے بیلے معلول سے ملتے ہی کیف کے افرر مع نیدرنگ کی کیس نما شروع موکنی جب اوری کیف کیس سے مرکنی تو عمران نے علیہ ی سے تمہیب دہانٹ و ع کر دیا اور کیف میں موجود

كين مكى يروركم الدينجاشوع بوكتى -· سوشیار مونال "___ اس باز عمان نے ادینی آواز میں کیا .

" لیں اس! _ آپ مکریکرس فرری کو آنے دیں ۔ افر ے اک معاری آواز شانی وی اور عمران مسحرا دیا۔

ارے ارے مرادم کھٹ را ہے "_ اطائا۔ ایک لنوانی آوازنانی دی ادر میرکسی سلے گرنے کا وحواکر سائی دیا عمرات نے بوری

كىس انەرنىتقل كىرونى -" ارب ال مرام بي اس ارووا وازين اكتفى ساتى وي ادرمير یے بعد دیکرے فرش برگز نیسے مین وهماکے سانی دیتے اور مزید حیند لمحانتظار كرنيس بعد عران ني تبي أيب طون دكعا ادر لوالوركو أقد میں مور دروازے کی جینی کھولی اور میروسکا دے کراس نے وروازہ كعول داادر زورتزى سے ايك طرف سط كيا كيس كے مصفحة تزى ب استكان كك عمران مانس دوك ايك طف كفرارا . جب يكو <u>لم گزیگت</u>ے توا<u>س نے آہت سے</u> سانس لیا۔ اب کیس کا داؤ حتم ہوگیا تھاراس نے کا۔ لمبا مائس لیا اور چدوہ کرے میں واقل مرکیا کاس نے بیٹن د باکریتی علاوی ۔ کمرے کی دلیاروں سے مامھ کانٹ سے جاروں

حيرت عجري آواز نسائي دي . " سيراو ننس إدر كور مرد من ميرك بلان بايل أرزمري مم سے بيح كياتو وہ اس كر ميں آئے كا اور اس وقت نراسن فتركية بوال عران الرافظ سم المع من مركوشي رلته موسيح كهااورما متصرى إس نبي امرسه فيخني حرصا دي ادريمر

تنرى مديماكما موا دالس ورائيتك روم ى طوت كيا .

دُرائِنگ روم براك نظر طالباً موا وه كيب تيري من ووشاموا عقى كرمين بنهجا جال كرل فزيدي كيسيب ارثري مقى . فرري مي عمران كي طرح مختلفت فتم سي تحراب كرنيه كالشوقين تمااس كنَّهُ اس كني كوش كسيداندوسي ايك محل ليبارثري قائم كررتهي بقي اورعمان سیکڑوں بار فردی سے ساتھ اس لیبار قرنی میں آثار کا تھا۔ اس نے ليبارثري كاوروازه كصولااور جندسي لمنول بعد اسسه الماري ميسليف مطلب كى جنرس لم كتين اس في ايك بيب مكالا اس كوا مقد بني بوني كيف مين كيث يشي كاملول والااور أيب ادشيشي اور وه يميدا طُأكروه معاكماً وا واليس اسي كمرسه كي طف راها حب مي كرافظ سي جارول سامتى مو دوستق .

وہ شورسے ایک بڑی سی سی مال کرایا اوراس نے ان سب کے اقدادر براجی طرح باندہ ویتے آھے نہیں علوم تفاکر زل فردی اور اور حميدكس وقت يؤمير كي راس ك وه كوفي رسك مندلينا عابيمات. انہیں انہ سے بعداس نے ان کی جیموں سے معال نکال کرشری، كافت اورساك صلقول مي مطولن ويت اأسي زياده انهى كى طوف ي خطوه تعاكيز ككيس سے بهوش مونے دالوں مصنعلق تروه حاتا مقاك انبين مين عاد كمنتول مديد وشن نبين آسكا وروروه إ مرسكا اور وروازے کو اس سے بند کرے وہ والی ورا منگ روم میں آ اس نے أيظير بريمو يصونول كودواره سيف كما تالين راك عكر كاف كالمتى كلوراي سيرتكن وللنول وصفرتو ومقف عمان في منشل لیل و دراسا که سالا وروصبول کے اور رکھ دیا ۔ اب میسل ملک نے بغروہ وصف نظر مُدا سي من اورهروه شراع اطميان مصوف رمين كا

ساستی فرش برخوه روستی پڑے مقد ، ان کے ربوالور اہمی کہ ان کے احتوں میں پیڑے بہت مقد ، افریکس اجبی کہ موبود بھی ، عمران نے اگرزاسٹ کا میں وادیا ، طاقت وراگذاسٹ سے میلنے سے چند سی موں میں گئیس فائب موکسی اور کرے کی فضا بالکل مارکل موکسی عمران بامراکیا ، اس نے نیب انتمایا اور ووارہ لیدارٹری کی طرف بڑھ گیا . لیدارٹری میں سفیٹی اور پہلے موالیس ان کی میکپوں پر رکھ کروہ

باسرآبا ادراس نے بیدارٹری کے دردازے کو پیلے کھرائی مذکر دیا۔ وہاں ہے محل کروہ تیزی سے کو منی میں گھویا رائے اب بیرکیارٹی فکر تھی کمیونکہ فر بدی کا ملائم جو پیلے حکے میں زخمی سوکیا تھا ابھی تھے ہے۔ کا ملائم جو پیلے حکے میں زخمی سوکیا تھا ابھی تھے۔ بینال میں تھا اور فرمذی نے اس کی صفرت یا لیا تھی اور کوئی ملازم نہ رکھا تھا کہ پیونکہ وہ کو مٹی کے اندر کسی اور آوی کولا انتہا ہے۔ نہ جمیعات ہا۔

سی اور ادی لولا اساسی شعیمهاتها . اور بیر کال رئی برقی اور بیر کولا اساسی میریداری لاش رئی برقی نظر آن کی اور ایسی نظر بر برقی کار آن کی اور ایسی نظر برقی نظر آن کی آواز آئی ماتی نظر کی برقی نظر آن کی آواز آئی ماتی نظر کی برقی نظر آن کی آواز آئی کی اور ایسی کی برقی نظر آن کی آواز آئی کی آواز آئی کی اور ایسی کی برقی نظر آن کی اور ایسی کی برقی کی اور ایسی کی برقی کی برقی برقی کی اور ایسی کی برقی کی برقی کی اور ایسی کی برقی کی برقی کی اور آئی کی اور آئی کی برقی کی برقی کی اور آئی کی برقی کی برقی کی اور ایسی کی برقی کی برقی کی اور آئی کی برقی ک

کی جنعبلاس طر طرحتی بی عاربی متی . کافی در انتظار کرنے کے بعد آخر کار اس نے کوٹٹی والیں جانے كا فيصله كرليال اس في منزاليون كوملاكر است مايات وين اور مفرخود كار مِي مِعْ كُرُوالِي وَمِنْي كَي طُونَ عِل رَّا . دو يؤكر عران كواب يتيم عِيْرِيَّا تطاور صيمي غائب تقااس بيئة اس نيسوعاكه مبك فرس في مزودگي میں أے نووانظار نے كي ضرورت بنيں سے وسنجال ليس كے اس سے مات ماتھا کے خیال آگیا تھا کہ کہیں جرم اس کی کومٹی سے گزدا ک كانتفار نكررس مول بعبى طرح وه ال سعير بالدكوا رمين ان كانتفار كرر إلها غياني بلي كومقيلي - يمكن كي كن بني اس ني والي كوملى ملنے کا نیصلہ کیا ۔ اس نے لمبٹ پردون کا سے شیئے عرصائے موت عقے تاکہ اچاک کسی طوے سے ہونے والے جلے سے توری بنجا ڈ ہو تھے۔ اوراس کی نیزنفری اردگرو کا جائزہ مبی ہے رہی تقیس سیس وہ وہفی کے مياكك يرضى مَبْنَيْتُ كَيَّا مُركسى طرن معين نهى اس يركونى حملة والدرند اي كُونَ مِسْكُوكَ وَيُ نَظِرَا إِيهِ عِلَاكَ الْعِبَدِينُونِ وَانْعَا اوْرِيمِ كِيدَارْعَا بَ مِنْا ـ یہ اے اس سے لیے حیران کش تھی ایکن دہ کار اندر لے گیا۔ ایک کمیے سے لتے اُسے مال آیا کہ ہیں مجرم ومٹی سے اندرنہ چیسے ہوئے موں لیکن دوسر المح عران كو درا فلك روم مع ورواز مع من كل كر باسر كور مد و يحد كر اس نے بدخیال جنگ ویا ایک وید کر عران کی موجود گی میں مجرم اندر چد بن ست مقد مقد اد اگر جد بسی جاتے تو کم از کم عمران بسیافت خاس ال

طرح اطنيان مص ند كمثر البوا فروي في كاركا وروازه كعولا وركار

کے نل فرمدی دانت بھنچے کا حیار ا بھا ۔ اس سے *پوڑے جہرے* راس وقت جمبنمه لاست سي آنارنمايان مضه رايك سووس اول كادبي پراس نے بیک فورس کی مروسے ایا کک ریڈ کیا تھا۔ لیکن واں عیر پارافرادموجود من اور میاردن بن متعاملے میں مارسے سکتے بلکین عاروں ^ک بى ان مليول يربور الترات مقد وحران ندكوس وراند آركاز داش مے معلوات ماصل کرائے اُسے تباہے مقے کرمٹی سے وارک کلب <u>سے م</u>تعلق کاغدات مھی مل <u>گئے تھے</u> ٹرالنمٹر اوراس قسم کی مشینری معنی المحد كى مقى رسكن الل مجرم عاسب تقد فردى في وين جيب كران كا كافى أنتظاركيا تقاء بليك فورس في تعيى لورئ توحمي اوراس كي اروكرو علاق كوكيراً مواتها ورى بلك نورس مى دان موجود مقى بلكن مجرم او بروطول انتظار سے اس طرح غانب متے صبے کدھے کے سرسے سِنگ عاب مربات بین راور جیسے جیسے وقت گذر اعبار اتھا فرمدی

يە يوكىدار كوال كىك بىدا ئىك كەلا برائتھا "__ فرىرى نے إدھ ، توكدار كى طبعة خاب بوكنى تمى _ ومحد مع يعيى لروا كيا

ے _اور میمائ میں نے ٹود کھول رکھا تھا تاکہ مجھے حوکہ دار مذینا رہے: عمران فيصرات وسع دواب ويا اور فريدي سرهلا الم موا درائينك م كي فرف

آب تو لمب بي فائب بر كئے ستے كيا بوار پركا "عمان نے اس سے ساتھ وُل مُناک روم میں داخل ہوتے ہوئے کیا اس نے جان رہے كرفردي كوباتون مين تكالياتها ي

اورمیراس سے نبطے که فرمری کوئی جواب دیگر ایک اور کار سے ٹائر چرچائے آور فرمی اور عمران ورواز ہے ہے ہی بلٹ بڑے رہے محمد کی سروس ارتعی کاروکتے ہی میداجیل رابرآگا اس کا جروارت ككارمور إبحابيو لكا تفاجيه اس فيكونى براميدان ماريا مو وليهي اس كالباس مسلا بواتها به

، وزمری صاحب إسم محصد داد و يحت __آب ادرآب كى بدك نورس عبن ماز کا بیته نه جلاسمی _ وه می*ن نصفوم کرنیا ہے "_ حس*د نے چیکتے موتے لید میں کا اور تنری سے ڈوائنگ روم کی طرف را س آیا . " كيايتد كريا مي " ؟ فردي في فيك لهي من كما .

مِن فَ وَالْكِيلَ كُ مِيدُكُوارِ كَايِنة عِلاليابِ " ميد ف

ادنچی اور فاخرانہ آواز میں کہا . " اچھا اِکس نجومی کی ٹناگرو کی افسیار کی ہے " ___ ؟ عمران نے

" تم فاموش رمو _ آجات میں ٹریں ایکنے توامخواہ _ یہ سرکاری معامل سے مسمعے میں نے جا زکھانے والے ایج میں ممال سے فعاط*ب موکر کیا*۔

ب مراہا ۔ * اچھاب۔ اسی لکے ٹاکر کسی جیلی میں شقت کرکے آرہے ہو کیڑوں كياحال ديكفاست مران معلك كمال بازرسف والاتحار مرارى معلط *کالعلق اس نے جیل سے بوڑ دیا تھا۔*

وان رکسیل کر کام کرتے میں سمجھے تمہاری طرح کیوے بین كرصونون يرفيط انتظة منهي ريتے" _ حميد نے فراسا مذ بلت

" اجاتم تاؤتوسهی کونسام مبثد کوار و اک کلک کا س

ودی نمصرات موسے کااور فردی کی مسکوا مشد نے عمد سے فتن

نِلْكُ لِكَادِيثَ . * توآپ دولقي نهيں آرا _ آپ کا سمجتے ميں کميٹن حميد کو" می<u>نے عصے سے تنے</u> ہوئے کا .

ارسے اب تباؤمنی سہی نے امغراہ چینے رہے ہو ۔ فردی نے محلاتے ہوئے <u>ہے</u> میں کہا اور فرری کی حجم بعبد اسٹ و تکور حمد کا غصہ

م*جاگ ي طرع ببيدگيا.* * مين ماريتا هون _ اگر حميه نهين بناميا بها _ جس خوم كاپيشاگرد ناہے وہ نوی خود ما شاکر وہے" فران نے سراتے ہوئے کا ۔ " تم من باؤگے کیجھاٹی شکل میں وکھی ہے"۔ حمید نے

کین اس مجرم فائب ہیں _ جلاانتظار کیا _ بیر بیں نے سوچاکہ ٹنا مَد ومسرى ومنى سے كروموجود مول اس كتے ميں والي جلاآ ا" فردى فيعران مع مناطب موكر كااورصدكي أنحصين مزير مصط كَتِينَ ووهِ مِنْ مِنْدُكُوا مُركاصرت يتدكرك آيا تفا كرنل فردي ندصرت اس برر فركر ميكاتها مكداب عمران كولول راورث دسرا تفاصيه وه اس کا استحت مو۔ · یہ اے کو یا موکیا ہے ۔ کیا آپ عمران کے استحت میں سواس طرح الصراوث وسعد معين" ، عمد معد را فاكاتووه بول ہی طا۔ · زری صاحب تم سے زیادہ مقلمند میں اس کئے گھر کے بسر ى عزت كرته بس" على ندم ات موت كلا. " آخريه لوك كبان فاتب موسكة بي "فردي في سيض والے افراز میں کہا ۔ " تناووں میں مٹھائی کھلائیں گئے ہے۔

والے انداز میں کہا ، " تبادوں میٹھاتی کھلائیں گئے ۔ عمران نیم کر تے ہوئے کہا اور عمران کی آئی کر زرین اصحال کر کھڑا ہوگیا ، کیا مطلب ۔ بہلے کہ رہے ہو ۔ باب تم نے مب مجھیلیٹن حمید معبد لیاہے " ۔ زری سے لیجے ہیں صنبحال ہٹ سے ساتھ ساتھ

خعة بعى شامل متنا . " اسے ارسے آپ تو الف ہوگئے ۔ چکتے : کھلانتے مسٹائی ۔ لب آئی سی اس بھی ۔ میں صیدی مٹھائی پر ہی گذارہ کروڈگا ً ۔ عمال نے معصوم سے بلیے میں کہا .

دانت پیستے ہوستے کہا۔ " كيول فردي صاحب إ- تبادول كيسووس كافي سعديا كالونى كا الم صبى تبادول "عمران نيم كراتي موسق كما اور مدلول آنکیس بیاز میاد کرعمران کو دیکھنے لگا۔ صبیعے اس سے سربرامانک سنگ كل آت مول اس كوتصوري مي نه تقاكه سي كليوده است قدر نونناك لژانی لژگراورا نبی مان رکھیل کریتہ کر آ اسسے وہ عمان آں طرح كوسمى ميں معضے بٹھا تے تبادے كا عمران نے نمر درست تباویا تھا اور منبر سے می بیتر جاتا سا کہ اُسے کارنی کاملی عکم ہے۔ " تم منمس كيه بتاحلا" مداني سكلات موسنة كاراس ك مذي حيرت كي شدت سے الفاظ صبيح طور ير نه تكل رہے مقے . * ب*ن كرو مع عمان كامتيا بدنهين كريجيتي ساس ني تو*اس إر تحصيم مات دے وی ہے۔ وہ تم سے بیملے می میڈ کوارٹر کا نہ صرف بتہ حلاجیکا ہے۔ بلکراس نے وہ لقت مھی حاصل کرایا ہے ہو الدار كلب والع عاري كومكي سے الا كر ماكت منف في فريدي <u>نے صوفے پر عیفتے موسئے کہا اور حمد کی حالت فرہ بی کی بات مسن کراکسی</u> موکق صیے اس پر کھٹروں انی ٹاگا ہو۔ " كمركا برحوركر ابرار الا الماسيم في كالين منهم والم كتان صاحب إ_ميرى فالكردى اختيار كليني مقى طيو كجومها ألى وتفائي نبي كفا ليت تم يد عمان مرسكرات موسخ كا . عران ا میں نے کیے سووس اول کالونی پر رڈ کیا ہے ۔ وال

صرف عار أفراد موجود تق _وه عارون بني مقابلي مين ارت سينت .

م لیکن وہ مٹھائی _ وہ تو آت<u> نے بھر گول کر دئی '</u> علان نے کہا۔ · ير آخرتم نے كيا مشائي مشائي كى رئ ككا كمي سيت _ فردي أ · اگرمی اینے عمل کے زورے محرموں کو آپ کے سامنے بیش کر وول _ ميرتوسطاني كلائيس المران في مران في مران موسكرات موسكم اورفرمدى أبك باربيراحيل براا ا دوا_ تولم في ال كايته طلاليا _ كال بين وه _ ؟ جلدى · اسے ارسے بھر شانی گول بیر مٹھائی نه بوئی آب دیات موگا۔ عامی بی منبین مجروسے آیا۔ عمران نے مذبا کر کہا۔ " احِلاكمالينامها في منى _ اب لولو" _ فردى ني نت موت كا. " نوانغواه کالیا۔ اسیمٹائی کھلانا مٹھائی کی توسین کرائے ۔ حمید نے چیئر تے ہوئے کا ۔ * بیر شانی کمی لڑکی کا ایم نہیں ہے کیتان صاحب اِ۔ بس تعرزی سیاس کی تولیف کی اور وہ آہے والے میں بند موگنتی ۔ اللی مٹائی كل نے كے ليے جلالي جالى يرونيہ كے ما تقد روسے روسے كھٹ جائے كا ننے ر من من من المان من كا حمداتم فاموث رمو آجكل الكامناره عروج برب اس سے کوئی لیدینہیں کا بھی ہیں لے کرم موں سے سامنے کھوا کروہے". فری نے حمد سے فناطب ہو کہ کہا ۔ " اللہ آپ نوٹوش رکھے ہے کہ شادی کوشی آبادی کی کوئی سیل

"مندد هدر کھو! _ تہارے جیسے کئی میری جیسول میں بڑے سے یں " میدنے بُراسنہ ناتے ہوئے کہا . اپنی توقعت ہی خراب سے شائد سے زندگی میں پہلی بار دو مُرید گیرنے کی کوشش کی مقی_دونوں ہی رسیال تر<u>دوا مے لگئے'</u> __عمال نے بیسے ایس مے لیے میں کیا . عران إ - يع بي تباؤ _ تم بهار _ كبس كت مق _ يامجرم يهالآت مقع الله إفريدي مورف عورت السي وكاه را مقال منہیں! ۔ انہوں نے ون کیا تھا کہ فرری صاحب کو تناویں کہ ہم کال ملیں سے فی افزار شہر مبریں حکواتے ندھیں"۔ عمان نے منه نات موسے کها واور فریدی دانتوں سے موزث کا طبخے لگا۔ وہ چند المعيد عمران كودكميسار في ميراس معيم حريد يرم كراب ف أمر آتي ر " تم واتعى شيطان بو_ محصمى عضدولا ويتصبو ببرطال كعبى نکسی تو وہ والیں اینے میڈکوارٹر تومیں کے _ بمک فورس نعود سی انہیں سنجال کے گئے ۔۔ فرمای کے دوبارہ نارمل موتے موتے صوفے · احیابیر معیانازت دیجیت_آپ تومشائی منبس کعلوات_طو من حاكراف فالدعادكوس كيرون - وه ميامريدين كياتوسم وسارى عمر كى روٹيان كوي وكنيں" _عران نيصوف سے الصفح موتے كا . بیشوبیشور _ ابزاده ندینو _ خوانخواه اس مصحیار سے کوئنگ کروگے" _ زری نے منستے ہوئے اُسے منتنے کا اٹارہ کرتے ہوتے کیا. سے یمین افرادرسیوں سے بندر <u>ھے ہوئے تنے</u> ان سے مذیبی رومال مغر نسے موسئے تھے دیمین وہ تری طرح کلبلار سے تھے۔ وہ ہوش میں مقے حکمہ عال افراد حن میں کہا عورت بھی اوھراد کھر ہے ہوش پڑھے بھر <u>سے تھے۔</u> بھر <u>سے تھے۔</u>

روسے ہے۔ - بیگنا ڈارکاب کا چین اس کرافٹ ہے ۔۔اور یہ اقی اس کے ساتھی ہیں ' بیچاہے آپ کا پتہ لوچیتے ہوئے آئے تھے میں نے سرچا کہیں کوفی قرضہ و سینے والے نہ ہول ۔۔ والیں چاگئے کو قرضہ مجر کور سرچاہئے کا ۔ اس لئے میں نے انہیں روک لیا' ۔۔۔ عمران نے

" تم کیکے نے ان سب کوفالوکیا ہے" ۔ و فردی نے حرت محرے البح میں کہا ۔ " میں اکیلاک مقل آپ خوتو کہتے میں کرمیرے ہیں جن ہیں۔ مِلْ اُلِ کُولُ کُرِ کُلِ مِن آسانی ہوتی ہے" ۔ عمران نے، کہا اور وزیدی

ر بہت نوب! مان ایم نے دانسی محصے صرت زدہ کر دیا ہے۔ تماری عرت میرے ول میں پہلے ہے کوئی زیادہ بڑھ گئی ہے " فرلم کا منس محکے دل سے اعتراف کرتے ہوئے کیا ۔ حمید کم ہم کھڑا تھا نظام ہے اس پچوکٹ میں اس کے باس کھنے کے لئے کچہ رہ ہی نہ گا تھا ۔ اس بچوکٹ میں اس کے باس کھنے کے لئے کچہ رہ ہی نہ گا تھا ۔ اس کے مرت سے بہت نہیں بھرے کا ۔ سٹھائی تو آپ

کومنگوانی ہی می<u>ہے گئی ۔ کیوں کی</u>تان صاحب ' <u>۔ عمران نصر کت</u>

نکالے _ آکر کوبان صاحب شیل جسی ورتوں کی بجائے آپ سے وائن کا میں میں میں اس کے ایک میں اس میں میں کہا ۔ وال سے انداز میں افضار میں اس میں کہا ۔ وال سے انداز میں افضار میں اس میں کہا ۔ وال سے انداز میں افضار میں اس میں کہا ۔ وال سے انداز میں افضار میں اس میں کہا ۔ وال میں انداز میں اس میں کہا ۔ وال میں میں کہا ۔ وال میں کہا ہے ۔ وال میں کہا ہے

به لبس لیس - اب بحدال بند - سیطی طرح بات کرو * فردی است موست کها - فردی * مسئول تقدم بوت می موست می موست می درد م

عمان نے فوراً ہی صید ہے خیاطب ہو کر کہاا درجہ یہ بونٹ پہنچ کرفائوش ہوگیا۔ اس کالب نہ جل را جا کراس ہوں سے چرہے تی زبان کیسی ہے۔ * عمان ! ۔۔میں کیا کہ را ہوں " ۔۔۔ فریدی نے اس بارانتہا تی سنجیدہ ہوستے ہوئے کہا ۔ * ارکارے آب جسنجدہ میں سیصیری میں مدی دوری و

ارسارے آپ بھر تبدیدہ ہورہے ہیں میری مشائی جرنہ فائی ہے۔ آپ بھر تبدیدہ ہورہے ہیں میری مشائی ہے۔ آپ بی فائی ہے۔ آپ بی کا نب ہوبات ۔ آپ بی کہان ماصب ہے۔ آپ بی کہان میں ماض کر مقدم سے کہانور فردی کی بیروی کرنی ولی ۔ فردی اس کا دین کر میں کر میں کہان وہ سوچ میں دستا مشار فردی ہیں۔ میں اس احت کے دیں ہوے کا دیا ہے۔ وہ سوچ میں دستا مشار فردی ہیں۔ اس احت کے دیں ہوے کا دیا ہے۔ وہ سوچ میں بڑے کا دیا ہے۔

عمان انہیں گئے ہوئے تھیلے کرے سے درواز ہے پرآیا اوراس نے بڑے اطنیان سے دروازہ کودلا اور از رحاکرسوئے واکر روشی کردی۔ * بدلیجئے ۔ نوارت فوالیجئے " ۔ عمران نے با اور نریدی اور جمید دولوں کرے میں داخل موتے ہی مُری طرح بیو کم پڑے ادروہ فیرت سے مرے میں پڑھے موتے سات افراد کو ویکھ درے تھے جن میں

بوسته کها ۰

الفي كمان صاحب مى كين كو ليقة وكم ازكم تعبى توسط عاتى "عان في آخرى فقر مديس اندرواعل وفي يرسرها واسها . · شط اید اسین فردی صاحب ی وجه سے فاموش مول . ورنه بعد في دانت يمت بوت كا. ورندی می میرے اللہ کی معنی مثانے کا بندولبت کر ہی لیتے۔ عران نے اس کا فقو ممل کرتے ہوئے کہا اور حمید ہر پٹھا موادالیں موكيا - اور مزل دري ك قبقي عدم كرفك اللها.

وکھایاہے ۔ جومیں اورمیری اوری بلک فدس مل کرمھی منس کرسکی ۔ سکیس واقعی تمهارا بنی راہے "__ قریری میے کہا اور معراس مے عمد ہے کہاکروہ عاکر ملک فورس کوٹرائٹمٹ مرکال کرکے ہمال بلوائے۔ " برسب مواکعے _ وکیا بنوں نے کوسٹی برخملہ کا خاے و مگر تم نے آخران سب کو قالو کیے کا * _ + فردی نے حمد کے حانے کے سرآب سے بھارے مرحم ہوکیداری مہرانی ہے ۔ وہس شیری رے اس سے ان تھا کہ اے ماری ساعت فنڈے اس کے

بیجیے تک سکتے ہیں۔ بس بھر نیہ مجدیر عاشق ہوگئی راور آپ جانتے وروشق كياكيا جلوس وكلاتا بيد كاش إسيبي إست بولساك

ر من صی کعبی آ مائے " مران نے کا احد فردی قبیقه آرم

نتی کئی نیکسی کو تسبہ رانی تو انگما ہی ہے ۔۔ مران نے کا اور مورائسے تفصیل سے تانے لگاکر سب کھر کیسے مواراس نے

ولیے ایک بات سے فرمدی صاحب! ۔۔ بومزہ کرافٹ کے تغير رويت مان ي آب وه ثار شول مشاكى كان

میں نہ ہے ۔ سب تواہی کے انتہ میں معلی مورسی سے کاش!



مُون بِرِيْ مِي اِيَّتُ خَدِ الدَّدُ كَ اللَّهِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِ المُعَرِّمُ الْمُعَالِقِيلِ الْمُعَالِقِيلِ الْمُعَالِقِيلِ الْمُعَالِقِيلِ الْمُعَالِقِيلِ الْمُعَالِقِيلِ ا

کھ نشلے بری میں دنیا کا بے مثل مہات رکھنے والا اسٹر کراف عمران کے ملک میں آگر شوکر نے کا اعلان کرآ ہے اور عمران اسے چیلنج کر دیتا ہے۔ نشانے بازی میں مہارت کا چیلنج مقابلہ۔ اسٹر کراف بمقابلہ عمران۔ جیرت انگیز مظاہرہ۔ سامہ تا اساس معکوف میں ساتھ کی ساتھ کے ایک

معلے بلے کے لیے آکیم جنہیں دیکھ کرسینٹردن افراد کی آنکھیں خوف اور حرت ہے

ن من المنظم ا المنظم المنظم

کی جرم کالیک ایسال چموتا اور ب واغ منصوب که عمران اور بلیک زیرو دیکھتے ای رہ میں اور جرم ممل ہوگیا۔ اور جرم ممل ہوگیا۔

کے جرم کا منصوبہ مکمل ہوتا ہا۔ بجرم کام کرتے رہے لین عمران اور سیکرٹ سروں جرم کی بوسو کھٹے کے بادجو واسے دیک نہ سکے کیول ؟

کھ کیا عمران کی ریڈی میڈ کھوپڑی اور اس کی چیٹی حس اس اچھوتے منصوب کے سامنے ہے کار ہوگر روم کئی ؟

کو کید ایدا برم جو عمران کی وجی صلاحیتوں کے لئے بہت برا چینج بن کرمائے آیا۔ اس چینج کا بچھ کیا لگا۔ چیت انگیز یا حسیت انگیز ۔

< characteristics >

يوسف برادرز پاک گيٺ ملتان

عمران سیرز میں خیروشر کی آویزش پر انتہائی پراسرار اور تخیرخیز ناول شودر مان شوور مان شیطان کے پجاریوں کی مرکزی عمارت جے شیطانی قوتوں نے ناقتال تسخیر

شودرمان کافرستان کے پہاڑی جنگل میں صدیوں سے قائم ایس عمارت جمل ممل شيطاني قوتوں كاراج تھا۔ كاجلا شيطاني دنيا كاليك ايساشيطاني مذب جوخيروش كي آورش مين شركي قوتوري نمائندگی کرتا تھا۔ مهمامهان كاجلاكاسب يرابجارى شيطان كاخصوصى بيروكار اورشودرمان كاركهوالا جوانتهائي خوفناك شيطاني قوتون كاحال تعاي

هفنف مظركليم ايمال

كاجلاجس كيروكلون عمران كو يكيشيات اغواكرك اين قيضي مركبا كيا عمران شيطان كابيروكار بن گيا ---- يا ----

🛠 وہ لھے جب خیر اور روشی کی قوتوں نے عمران کو بی شود رمان کی تیابی اور مہامہان کی ہلاکت کامٹن سونب دیا۔ پھر کیا ہوا؟

وه لمحد جب عمران این ساتھ جوزف جوانا اور ٹائیگر کو لے کر شور مان کی تباہی اور کاجلا کی سرکونی کے لئے کافرتان کے قدیم پہاڑی جنگل میں وہ من جوالے وہ

علاقه جهال انتهائي خوفناك شيطاني قوتون كالممل راج تقاء 💃 وہ لمحہ جب عمران اینے ساتھیوں سمیت شیطانی قوتوں کے خوفناک شکنجے میں جکڑے جانے کے بعد بےبس ہو گئے۔ کیاعمران واقعی شیطانی قوتوں ہے شکست كهأكيا --- يا --- ؟ 💃 کیا عمران شودر مان کو نتاہ کرنے اور مہام ہان کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو سكا- ياخود ان كاشكار موكيا --- ؟ انتبالُ حيرت انگيز انجام کی کیا عمران شیطانی قوتوں کے انتہائی خوفناک جال کو توڑنے میں کامیاب ہو ہے۔

لد آج ہی اپ قری بک شال یا ہے۔ ** براہ راست ہم سے طلب کریں **

بوسف برادر زیاک گیٹ مکتان

وہ محمد تعنیہ جب عمران اور اس کے ساتھی پیش سیشن کی کارکردگی دیکھ کر جیران رہ گئے۔ پیش سیش معنب جس نے جرات اور بیادری کی اپنے پہلے ہی مثن میں لازوال مثالیں قائم کروی۔اپی مثالیں کہ عمران اور اس کے ساتھیوں کو ان کی کارکردگی پریفین ں تعظیم جس کے ممبران اپن بے پناہ کارکردگی ہے سیکرٹ مرزِ رے منجھے ہوئے اور تربت یافتہ ممبران کو بھی پیچھے چھوڑ گئے ۔ ل ایسی ایسی میم جو یاکیشیا کے ستعقبل کے لئے سرمایہ نابت ہو عتی تھی۔ عمران اور پاکیشیاسکرٹ سروس بیشل سیشن کے مقابل ممتر بلبت ہوئے ہے۔ KECONILAD. DUSSIBLE آج بی اینے قربی بک مثل سے طلب فرمائیں المهمینہ بوسف برادرزیاک گیٹ ملتان

عمران سيريز مين ايك دلچسپ اور منفرد **ناول** ں تعطیح کیایشیاملٹری انٹیل جنس کا ایک سیکشن جے عمران اور یالیشیاسیکیٹ سرویں کے مقابل کے طور پر تیار کیا گیا تھا۔ سپیش بیش معتب مصاری تربیت درگائی آئی که ده کس صورت بھی کارکردگی کے لحاظ ہے باكيشياسكرث سروس كم ندرب-کی بیشن تنظیم جس کی منظوری پاکیشیا سکرٹ سروس کے جیف نے میسی دے دی کیوں؟ سپیش سیکش تشفیعه جصایک بورنی ملک میں اپنا پہلامشن کمل کرنا تھا۔ سپیش مشن جس پر اس سے مستقبل کا انحصار تھا۔ میجر آصف درانی تعطیح سیش سیش میشن کا سرراه جوایت آپ کو کس صورت بھی عمران ہے کم نه مجهتاتها . كياوه واقعي ايباتها . يا ؟ وہ لمحد جب پاکیشیا سکرٹ سروس اور سیش سیشن دونوں کو ایک ای مثن مکمل کرنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ پھر۔۔۔۔؟